

5052
514

(كتاب)

محفلة الاشوان في قراءه

الميعاد في رجب وشعبان ورمضان

تأليف الشيخ الامام العالم الهمام شهاب

لدين أحمد بن حمادى الفنى

تقدمه الله بركة

آمين



(محل مبيعه)

(مكتبة السيد محمد عبد الواحد بن الطوى وأبيه)

(بجوار المسجد الحسينى بعصر)

(الطبعة الأولى)

(بمطبعة التقدم العلمية بدرب الدليل بعصر المحمية)

(سنة ١٣٢٤ هجرية)

الف ٦٦

ج

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فبقول فقير ردة ربه الغنى
 أحسن من هازي الفسنى هذا ما دعيت اليه حاجة الواعظ من الزائق والمواظ
 في الأشهر الثلاثة رجب وشعبان ورمضان وضعت لنفسى وللقاصرين مثلى
 من أبناء جنسى وحميته بخفة الإخوان في قراءة الميعاد في رجب وشعبان
 ورمضان أسأل الله تعالى أن ينفع به أنه ممتع قريب وما توفيقي إلا بالله عليه
 توكلت وإليه أنيب وهو حسي ونعم الوكيل

(الحجاس الاول في فضل بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي جعل البسملة فاتحة الكتاب الكريم وجعلها ابتداء كل أمر مهم
 عظيم فهي كلمة توسل في الزمان القديم وعادت بركاتها على هذه سلبان
 ابن داود بكل خير عجم حين جعلها السبأ كسىهم آتاجا من السميع العليم وقالت
 بلقيس يا أيها الملا أي ألقى لي كتاب كريم أنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن
 الرحيم أحده على فضله العجم وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له رب
 العرش العظيم وأشهد أن سيدنا محمد عبده ورسوله النبي الكريم والرسول
 العظيم الشفيع فمن يصلي عليه من هول يوم عظيم اللهم صل وسلم عليه وعلى
 آله وأصحابه ما عريت شمس وطلع فجر وهب نسيم (وبعد) فان أحسن الحديث

كتاب الله وخبر الهدى هدى محمد صلى الله عليه وسلم وشرا الامور محمد نام اوكل محمدنة
 بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار وقد قال الله تعالى في كتابه القديم بسم
 الله الرحمن الرحيم اعلموا اخواني رفقتي الله واياكم لطاعته ان في الافتتاح بهذه
 الآية بركة عظيمة ونعمة جسيمة وكان الجليل سبحانه يقول يا عبادي افتحوا
 باسمى مبتدئين تسكرونا به مهتدين والى رضى فاصلين وعن مضطى مبعدين
 قال العلماء رضى الله تعالى عنهم سبب نزول البسملة الشريفة اعلام الله تعالى لهذه
 الامة ان سلم بالعبادة والسلام افتتح بها كتابه الى قلبه فسجته كريما
 لاجل افتتاحه بيسم الله الرحمن الرحيم وهى آية من كل سورة سوى براءة وآية من
 المصححة أيضا عند امامنا الشافعى رضى الله عنه وقبل استمناء وعليه مالك
 رضى الله عنه وفي ذلك كلام طويل لانطيل بذكره وقد ص الله تعالى بيسم الله
 الرحمن الرحيم على أمة محمد صلى الله عليه وسلم ومنه تابع الانهار الأربعة كما روى
 عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ليلة أُسري بي الى السماء نزاجبريل على وقال
 يا محمد افتح عينك ففتحت عيني فنظرت واذا أنا عند شجرة عظيمة وعدة حاكمة من
 درة بيضاء ولها باب من ذهب أحر وعلى الباب قفل من ذهب أحر لو اجتمع من
 في الدنيا وسعدوا على تلك القبة كانوا مثل الطائر الجالس على الجبل أو كالراقي
 في البحر فرأيت هذه الانهار تجري من القبة فلما أردت أن أرفع قال لي جبريل
 الى أين تذهب ألا تدخلها فقلت يا نبي جبريل كيف أدخلها وعليها قفل من ذهب
 فقال افقه فافتحها باسم الله الرحمن الرحيم فرأيت الماء يجري من ميم البسملة
 ورأيت نهر اللبن يجري من هاء الجلالة ورأيت نهر الخمر يجري من ميم الرحمن
 ورأيت نهر العسل يجري من ميم الرحيم فعلمت أن هذه الانهار منبعها من بسم
 الله الرحمن الرحيم وقال النسفي رحمه الله في تفسيره قبل ان يكتب المرقعة من
 السماء الى الارض مائة وأربعة صحف شئت ستون و صحف ابراهيم ثلاثون و صحف
 موسى قبل التوراة عشرة والتوراة والانجيل والزبور والفرقان ومعاني كل
 الكتب مجرعة في القرآن ومعاني القرآن مجموعة في المصححة ومعاني المصححة
 مجموعة في البسملة ومعاني البسملة مجموعة في بانها ومنها في كان ما كان وفي
 يكون ما يكون زاد بعضهم ومعاني الباء في نقطتها أى في ذلك إشارة الى الوحدة

وهي عدم النعد فهو الواحد الذي لا نظيره وقد ذكر بعضهم أن والده كان عنده صندوق مغفوف في الحرير وكان والده كلما دخل قبله وكلمًا خرج قبله ولا يفترعن تقبيله فقال الوالد والله لا سرقن مفناح هذا الصندوق وأنظر ما فيه فلما افتحه وجد فيه قطعة من الحرير الأبيض وفيها نقطة واحدة مكتوبة بالذهب فلما جاء والده قال له أراك تقبل هذا وما وجدت فيه الا كذا وكذا فقال له يا ولدي هذه النقطة التي تحت الباء من بسم الله الرحمن الرحيم فانافى بركتها فانظروا يا اخواننا هذا الاعتقاد السليم وعدد حروف البسملة السبعة تسعة عشر حرفا وعدد الملائكة خزنة النار تسعة عشر قال ابن مسعود فمن أراد أن ينجي به الله تعالى من الزبانية فليقلها يجعل الله له بكل حرف الجنة أى وقاية من واحد منهم فيها قوتهم وبها استضعفوا وقال أبو بكر الوراق رحمه الله بسم الله الرحمن الرحيم روضة من رياض الجنة لكل حرف منها تقبيل على حديثه وقال بعضهم لما كان الليل والنهار أربعة وعشرين ساعة منها خمس ساعات يعلى فيها الصلوات الخمس المفروضة تقرأ فيهن بسم الله الرحمن الرحيم بقى تسع عشرة ساعة يكفر بكل حرف من حروف بسم الله الرحمن الرحيم ذنوب ساعة من تلك الساعات وروى الطبراني انه لا يدخل أحد الجنة الا بحوز بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب من الله تعالى لفلان بن فلان ادخلوه الجنة عالية قطوفها دانية وروى ان أهل الجنة اذا دخلوا الجنة يقولون بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي صدقنا وعده وأوردنا الارض نقبوا من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين واذا دخل أهل النار النار يقولون بسم الله الرحمن الرحيم وما ظلمنا ربنا ولكن ظلمنا أنفسنا وروى أن أول ما أنزل على آدم عليه الصلاة والسلام بسم الله الرحمن الرحيم فجعل يكثرون تلاوتها فتأب الله تعالى عليه وغفر ذنبه ثم رفعت بعده ثم أنزلت على نوح عليه السلام فتلاها وهو في السفينة فاستوت على الجودي ثم رفعت بعده ثم أنزلت على ابراهيم عليه الصلاة والسلام فتلاها وهو في كفة المتعبدى فجعل الله تعالى النار عليه بردا وسلاما ثم رفعت بعده ثم أنزلت على موسى عليه الصلاة والسلام فقهر فرعون وجنوده بها وفاق الله تعالى له البحر ثم رفعت بعده ثم أنزلت على سليمان عليه الصلاة والسلام فأطاع الله تعالى له الطير والانس والجن بها وكان لا يقرؤها على شئ الا أطاعه الله تعالى له في

الوقت وأرسلهم الحمد هدا إلى بلقيس فكان من أمرهما كان ولما نزلت عليه جمع
الانس والجن والوحش والطير والحوام ونادى ان سلجاني يريد ان يقوم خطيبا
فلم يبق محبوس في العباد ولا سائح في الجبال ولا هائم في البراري والقفار الا حضر
بجملته حتى اجتمعت الاخبار والاحبار كاهوا والعباد والهاد والاسباط فقام سلجاني
عليه الصلاة والسلام وورق على منبر الخليل ابراهيم عليه الصلاة والسلام وقال ان
الله سبحانه وتعالى أنزل عليكم آية الامان ثم تلاها عليهم وقال هي بسم الله الرحمن
الرحيم فلم يسمعها أحد الا امتلأوا من روعه وراوا شاهد انزل رسول الله حقا ثم
رفعت بعده ثم أنزلت على عيسى عليه الصلاة والسلام فكان بها يرى الأكمة
والأبرص وكان بها يحيى الموقى باذن الله تعالى ولما نزلت عليه أوحى الله اليه يا عيسى
أكثر من قراءتها في قعودك وقبامك ومجملك وذهابك وابابك وصعودك وهبوطك
فانه من وافي يوم القيامة وفي مصحفه ثمانمائة مرة بسم الله الرحمن الرحيم وكان
مؤمنابي أعنته من النار وأدخلته الجنة فلتسكن في افتتاح قراءته وصلاته فانه
من جعلها في افتتاح قراءته وصلاته ومات على ذلك لم يرعه منكرو وكبره وتمرن عليه
سكرة الموت وضغطة القبر وتكون رجليه عليه وأفسح له في قبره وأتور بصره وقبره
وأحاسبه حسابا يسيرا وأقل ميزانه وأعطيه النور انام يوم القيامة على الصراط
حتى يدخل الجنة ثم رفعت بعده ثم أنزلت على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فكانت
له فيها عظيما وأقسم الله تعالى بعزته انه لا يسهى بها مؤمن على شيء الا يورث فيه
ولا يقرؤها أحد من أمة محمد صلى الله عليه وسلم وهو يطلب حاجة الاقضاء الله
تعالى كائنما كان ولما نزلت ضجت جبال مكة وقيل جبال الدنيا حتى سمع دويها
فقلت كفار قريش صهر محمد الجبال فبعث الله تعالى عليهم دحانا حتى أظلمت مكة
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من مؤمن يقرأها الا أصبحت معه الجبال الا
أنها لا تسمع ولما نزلت هرب الغيم من المشرق إلى المغرب وسكنت الريح وماجت
البحار بأوجها وأصغت إليها ثم بأذانها أقسم الجبل بل جل جلاله انه لا يمسك
أحد اسمه على زى علة الا شفاه ولا يذكر على شيء الا يورث فيه ولما نزلت نادى مناد
من السماء ما قعودكم وقد بعث نبي من لؤي بن غالب فسمع رجل من ثقيف من
الطائف فاستاق عشرة جال بوقصد مكة فلما دخلها أخبر قريشا بذلك وهم في محافل

فقال أبو جهل ويحمل ذلك الشيطان كلف فقال ما لهذا الرجل عندكم خير قال نعم رجل
مجنون سائر كما هن كاذب فقال الثقي لقد ضاعف تعبي وشقة في الآن هل فيكم من
يشترى مني هذا الجمل لا أعود إلى أهلي فاستأوا منه أبو جهل عبائة مثقال فقال
الثقي لا بد من لقاء هذا الرجل وسماح منطقة فقال أبو جهل لا تجتمع به وأنا
أزيدك عشرة مثاقيل ففعل الثقي أنه عدوله فقال لا بد لي منه فقال أبو جهل وللات
والعزى لئن التقيت به لا أعطينك شيئا فجاء الثقي إلى النبي صلى الله عليه وسلم وسمع
كلامه وآمن به فلما رجع إلى أبي جهل أبي أن يعطيه شيئا وذل له فل لصاحبه
يستوفي استنزاه به فرجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخبره بذلك فنض معه
وجاء إلى أبي جهل وقال يا أبا جهل اذفع لصاحبي حقه فوفيت به الرعدة فلأخذ
صخرة أبرصا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فرأى أسدا فأتخافاه يقول له
يلسان طوق لئلا تدفع اليه حقه والا ابتلعك فأعطاه حقه فاجتمع قريش وقالوا
إن أبا الحكم يهنا عن الإيمان بحمد صلى الله عليه وسلم وهو قد آمن به وأكرمته ثم
قاموا إليه فاستعقباهم أبو جهل وقال امهروا عذري ولا تسبوني إني رأيت أسدا
فأتخافاه يريد أن يبتلعني وليس هذا بكثير في صغر محمد فنهتهم عن الإيمان به ولهذا
الحكاية طرز مطولة غير الذي ذكرناه وما يتعلق بالسبلة من الفوائد ما قيل أنه
إذا كان يوم القيامة وجمع الله الأولين والآخرين فتوزن الأعمال فترجح أعمال
أمة محمد صلى الله عليه وسلم فتقول الأمم الهنا كذبت أعمالنا أطول وأعمالنا أكثر
ونرى أعمال أمة محمد صلى الله عليه وسلم أرجح فيقول الله تعالى إن أمة محمد
صلى الله عليه وسلم كانوا يفتقون في جميع أمورهم بسم الله الرحمن الرحيم وهي
توازن أعمال المتقين ومن فواتدها أنها أربع كلمات والذنوب أربعة ذنوب بالليل
وذنوب بالنهار وذنوب بالسر وذنوب بالعلانية فمن ذكرها على الإخلاص والعصا
غفر الله له الذنوب والجفا ويقال إن الجزار إذا وضع السكين على حلق الذبيحة وقال
بسم الله حنت التذات بسم الله فان قيل ما الحكمة في أنه لا يقال عند الذبح الرحمن
الرحيم بل يقال بسم الله فقط فالجواب عن ذلك أن الرحمن الرحيم اسمان رقيقان
مشتقان من الرحمة ولا قطع مع الرفقة ولا عذاب مع الرحمة ولهذا قال نوح عليه
الصلاة والسلام في قصته بسم الله مجراها ومرساها ولم يقل الرحمن الرحيم لأن

القصّة كان فيها هلاك قومهم وكتب سليمان عليه الصلاة والسلام الى بلقيس
انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم لاجل هدايتك والهداية لا تحصل بغیر
الرحمة وسميت بلقيس كتابه كرم لاجل كتابه بسم الله الرحمن الرحيم فيه وتطير
ذلك ما ذكر أن جبريل عليه السلام مر على قصر فرعون وكتب عليه بسم الله الرحمن
الرحيم فسماه الله تعالى كرم فقال كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام
كریم وعمايتة على باليسلة من المعاني الدقيقة ما قيل ان الباب ما الله والسین سناء الله
والميم مجد الله وقيل الباب بكاء التائبين والسین سهو الغافلين والميم منقرته للذين
وقيل غير ذلك وأما اسم الجلالة فهو ملطمان الاسماء وهو الاسم الجامع لمعاني
أسماء الله الحسنى تسمى به قبل أن يمدح وأنزله على آدم في جملة الاسماء قل تعالى
هل تعلم له سميا أي هل تعلم أحد يسمى الله لا الله وهو اسم الله الأعظم عند أكثر
العلماء وقد ذكر في القرآن العزيز في آيتين وثلاثين موضعاً ما قيل اذ قلتم
انه اسم الله الأعظم فنرى كثيراً من هؤلاء فلا يستجاب لهم فالجواب أن عدم الاجابة
لغفلة شروط الدماء وقال الامام النووي رضى الله عنه تبع الجماعة ان الاسم الأعظم
هو الحى القيوم قال ولهذا لم يذكر في القرآن الا في ثلاثة مواضع في البقرة وآل عمران
وطه وأما الرحمن الرحيم فهما اسمان من أسمائه تعالى ومعانيهما كثيرة منها
ما قيل ان الرحمن اذا سئل أعطى والرحيم اذا لم يسأل غضب كما قال النبي صلى الله
عليه وسلم من لم يسأل الله بغضب عليه وقبل بيت

الله يغضب ان تركت سؤاله • ونبي آدم حين يسئل يغضب

وقال النبي صلى الله عليه وسلم ان لله تعالى مائة درجة أمسك عنده تسعة وتسعين
وأزل منها درجة واحدة فيها اترجون وان الله تعالى يرضيها يوم القيامة الى ثلاث
فمرحمتهم لعباده وقال بعض الصوفية في بسم الله الرحمن الرحيم الله لاهل الصفا
الرحمن لاهل الوفا والرحيم لاهل الحفا وأما ما يتعلق باليسلة من المسائل الفقهيّة
فتتخبط البداهة بها في كل أمر ذي بال أي حال يهتم به قول رسول الله صلى الله عليه
وسلم كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع أو ناقص غير
تام فيه كون قليل البركة وقد تنظم بعض أهل العلم رضى الله عنه المسائل التي
تسن التسمية فيها فقال

ما يطرب وعليه بناء جمع الكتاب

❖ فصل في البلاغة ووصف الكلام الحسن ❖

ليس واحد من اوصاف المطرب الكلام المحجب «ما للصاحب
ابي القاسم بن عباد» وقد كتبت المختار فمن مختار ذلك *
الفاظ * كعمرات الاخاظ * ومعان * كنها قلب عان *
استعارت حلاوة القاب * بين الاحباب * واستترقت تشاكي
لعشاق * يوم الفراق * والفاظ لها من الهواء رفته * ومن
الماء سلاسته * ومن السحر نفثته ^(١) * ومن الشهد حلاوته *
كلام كبرد الشباب * وبرد الشراب * كلام يهدي الى
القلوب روح اتصال * ويهب على النفوس هبوب الشمال *
الفاظ حسبته لرقتها منسوخة من صحيفة الصبا * وظننتها
لسلاستها مكتوبة من املاء الخوى * كلام كما هب نسيم
السحر * على صفحات الزهر * ولذ ضم الكرى بعد نزح
السهر * كلام يقطر صرفاً * ويمزج الراح لطفاً * كلام

كنسيم الصبا^(١) * وعهد الصبا^(٢) * كلام هو سمر بلا سهر *
وصفو بلا كدر

❖ فصل في مثل ذلك نظماً ❖

قد احسن واطرب «ابراهيم بن سياه الاصفهاني» في قوله
لابي مسلم «محمد بن بحر»

اذا ارتجل الخطاب بداخليج بفيه يمه بحر الكلام
كلام بل مدام بل نظام من الياقوت بل جب^(٣) الغمام
«وابواسحاق الصايي» في قوله «للووزير المهلي»

قل للوزير محمد يا ذا الذي قد اعجزت كل الوري واصافه
لك في المجاس منطق يشفي الجوى ويسوغ في اذن الاديب سلافه
فكأن لفظك لؤلؤة متنخل^(٤) وكأنما اذاننا اصدافه^(٥)

«والصاحب» في قوله «للقاضي ابي الحسن علي بن عبدالعزيز»
بالله قل لي اقرباس تخط به في حلة هوام البسته الحللا

١ انصب يا فتاح رجب من مطلع الشمس ٢ انصب بالصر
مقصوراً الصفر ٣ الحجب نقاخات الاء التي تملو ٤ متنخل من
انتخل الشيء اخذ افضله

بالله انفضك هذا سال من غسل ام قد صيت على افواهنا العسلا
 واطرب «ابو روح ظفر بن عبد الله القاضي» حيث قال في
 «ابي الفتح البستي»

يامن تذكر في شمائله ريح الشمان تنفست سحرا
 واذا امتطى قلم انامله سحر العقول بهوما سحرا
 وقلت «الامير ابي الفضل عبد الله بن محمد المكيالي»
 سبحان ربي تبارك الله ما اشبه بعض الكلام بالعسل
 والمسك والسحر والرقى وابنة الكرم وحلي الحسان والحلل
 مثل كلام الامير سيدنا نظماً ونثراً يسير كالمثل
 وقلت «لاي عبد الله محمد بن حامد الحامدي»

اني ارى الفاظك الغراء عطلت انكاغور والدرأ
 لك انكلام الحر يامن غدا افعاله تستعبد الحرأ
 * فصل في وصف الكتب البليغة وحسن موقعها نثراً *
 «النصاحب» كتاب اوجب من الاغنداد * واوفر
 من الاعداد * واودع يايض الوداد * سواد الفواد *

كتاب انساني * سماع الاغاني * من مطربات الغواني *
 كتاب رأيت فيه ساعة الاوبة على المسافر * وبرد الليل
 على المسامر * كتاب شمته شم الولد * والصقته بالقلب
 والكبد * كتاب مطلعاه مطلع اهله الاعياد * وموقعه نيل
 المراد «ابو العباس احمد بن ابراهيم الضبي» * كتاب هوفي
 الحسن روضة حزن^(١) * بل جنة عدن * وفيه شرح
 النفس * وبسط الانس * برد^٢ الاكباد والقلوب *
 وقميص يوسف على اجفان يعقوب * «الخوارزمي» كتاب
 هو المسك زكيا * والزهر جنيا * والماء مرثيا * والعيش
 هنيا * والسحر بابليا *

❖ فصل في مثل ذلك نظماً ❖

احسن ما سمعت في ذلك قول «المريمي»
 يطوي وليس بمطوي محاسنه فالحسن ينشره والكف تطويه

١ روضة حزن الحزن موضع لبني يربوع وفيه رماض وفيه ان قال
 في الاساس احسن من روضة الحزن وقال في القاموس من تربع الحزن
 وتثقب الصمان وتقبض الشرف فقد اعصب

واحسن منه قول « ابن مندويه الاصفهاني »
 يكرر طولاً من قراه فصوله فان نحن اتمنا قراته عدنا
 اذا ما نشرناه فكل مسك نشره ونطويه لاطي السامة بل ضنا^(١)
 وانشدني - ابو الفتح البستي لنفسه -
 بنفسي من اهدى الي كتابه فاهدي لي الدنيا مع الدين في درج^٢
 كتاب معانيه خلال سطوره كواكب في برج لآلي في درج^٣
 * فصل في وصف الشعر ثراً *

« ابو اسحق الصابي » في شعر « ابي عثمان الخالدي » * شعر
 يخلط باجر ، النفس لنفاسته * ويكاد يفتن كاتبه لسلاسته *
 « غيره » نظم كظم الجمان * في روض الجنان * وامن القواد *
 وطيب الرقاد * « صاحب » « في شعر عضد الدولة » قرأت
 الايات اسفر عنها طبع المجد والقاء بحر العلم على لسان
 الفضل * فعلت كيف يتكسر الزهر على الحقائق * وكيف
 يغرس الدر في ارض المهارق^(٤)

١ ضاحلاً ٢ الدرج الذي يكتب فيه ٣ الدرج طي الكتاب
 وثيقه ٤ المهارق جمع مهراق وهو الصحيفة معرب

﴿ فصل في مثل ذلك نظماً ﴾

احسن ما قيل فيه قول « ابن نباته »

خذها اذا الشدت في القوم من طرب صدورها علت فيها قوافيها
ينسى لها الراكب الجمالان حاجته ويصبح الحاسد الغصبان يطربها

وانشد « ابو سعد الرمتي » وبالع في الاطراب

قواف اذا ما رواها المشوق هزّت له الغايات القدودا

كسود عيلاً لباس العيد واضحى ليلاً لديها بليدا^(٢)

وقول « عبد الصمد بن بابك »

أزرتك يا بن عبّاد ثناء كان نسيه شرق براح

ومدحاً ناهب الحلي الغواني واهدى السحر للحدق الملاح

﴿ الباب الثاني ﴾

في الربيع وآثاره وسائر فصول السنة

﴿ فصل في مدح الربيع ووصف طيبه وحسنه ثراً ﴾

قال ابقراط من لم يستج بالربيع * ولم يتمتع بنسيمه * فهو

١ يطربها بمدحها بأحسن ما فيها وبالع ٢ عيد وليد

فاسد المزاج * يحتاج الى العلاج * «وكن المأمون يقول»
 اغلظ الناس طبعاً * من لم يكن ذا صبوة * «وقال علي بن
 عبيدة» الربيع جميل الوجه * ضاحك السن رشيق القد *
 حلوا الشمائل * عطر الرائحة * كريم الاخلاق * «وقال آخر»
 الربيع شباب الزمان ونسيمه غذاء النفوس ومنظره جلاء
 العيون * «وقال آخر» قد زارنا حبيب * من القلوب قريب *
 وكله حسن وطيب * «وقال آخر» تبليج^(١) الربيع عن وجهه
 بهج * وخلق غنج^(٢) * وروض ارج * وطير مزدوج * «وقال
 آخر» مرجأ بزائر وجهه وسيم^(٣) * وفضله جسيم * وريحه
 نسيم * «وقال آخر» تنفس الربيع عن انفاس الاجاب *
 واعار الارض اثواب الشباب * اذال^(٤) الربيع اثواب
 الحرير * وعبرت انفاسه عن العبير * سحب الربيع ماطر *
 وترا به عاطر *
 * فصل في ذلك نظماً *

١ تبليج وضح وظهر ٢ الغنج بالاصل ملاحه العيون ويقال امرأة
 غنجة حسنة الدل ٣ الوسيم حسن الوجه ٤ اذال الثوب جعل له ذيلاً
 واذا زال اهتد ومنه انه ثوب منال اي مهان يجره على الارض

احسن ما قيل في وصف الربيع واكثره اطراباً قول
« سعيد بن حميد »

طلعت اوائيل الربيع فبشرت نور الرياض بمجدة وشباب
وغدا السحاب لذلك يسحب في الثرى اذ بال اسحم حالك الجلباب^(١)
يبكي فيضحك نورهن فيا له ضحكاً تولد عن بكاء سحاب
فترى السماء اذا اسف ربابها فكانها كسيت جناح غراب
وترى الغصون اذا الرياح تناوحت ملتفة كتعانق الاحباب
واحسن منه قول « البحتري »

اتاك الربيع الطلق يخنثال ضاحكا من الحسن حتى كاد ان يتكلم
وقد نبه النيروز في غسق الدجى اوائل ورد كن بالامس نوما
يفتقها برد الندى فكانه ييث حديثاً كان قبل مكنماً
فمن شجر رد الربيع لباسه عليه كما نشرت وشياً منماً^(٢)
احل فأبدى للعيون بشاشة وكان قذى للعين اذا كان محرماً

١ احمد اسود والجلباب القميص وثوب واسع للمرأة دون الخفة او هو
الحمار ٢ اسف ربابها دنا سحابها من الارض ٣ وشياً منماً يقال
وشى الثوب وشياً حسناً ثعبه ونقشه وحسنه ٤ القذى ما يقع في العين

ورق نسيم الراح حتى حسبته يحيي بانفاس الاحبة منعا
واحسن منه قول « ابن المعتز »

اسقني الراح في شباب النهار وانفهمي بالخندريس العقار
ما ترى نعمة السماء على الارض وشكر الرياض للامطار
قد توت زهر النجوم وقد بشر بالصبح طائر الاسحار
وغناء الطيور كل صباح وانفتاق الاشجار بالانوار
وكأن الربيع يجلو عروسا وكأننا من قطره في نثار
وقد احسن واطرب « ابن المعتز »

ما ترى الارض قد عطشك زهرتها مخضرة واكتس بالنور عاريها
فلاسماء بكاء في حدائقها وللرياض ابتسام في نواحيها
واطرب واملح « محمد بن سليمان المخزومي » حيث قال
نيسان وقت مسرة الانسان واوان طيب الراح والريحان
شهره بنسيه ونعيمه صفة تحاكي جنة الرضوان
وقال « الصنوبري » في تفضيل الربيع على سائر الفصول

الخندريس الحمر والعقار الغمر اعاقبها اي للازمها الدن او
اعقرها شاربها عن المشي

ان كان في الصيف اثماراً وفاكهة فالارض مستوقدة والحر تنور
وان يكن في الخريف النخل مخترفاً فالارض عريانة والافق مقرر^١
وان يكن في الشتاء الغيث متصلاً فالارض محصورة والجو مأسور
مالدهر الا الربيع المستنير اذا جاء الربيع اتاك النور والنور^٢
فالارض يا قوتة والجولولة والنبت فيروزج والماء بلور
تبارك الله ما احلى الربيع فلا تفرزقائسه بالصيف مغرور
من شم ريح تحبات الربيع يقل لا امسك مسك ولا الكافور كافور
وقد ملح "المعوج الرقي" حيث قال من ايات
طاب هذا الهواء وازدا دحتي ليس يزدا دطيب هذا الهواء
ذهب حيث ما ذهبنا ودر حيث درنا وفضة في الفضاء
وقلت في الصبا

اخزن ربيع العام قد جاء تاجراً في الشمس بزاً وفي الريح عطاراً
وما العيش الا ان تواجه وجهه وتقضي بين الوشي والمسك اوطاراً
وقال مؤلف الكتاب في "بشتقان" اجل منتزهات نيسابور

غفر الله له

ولما نزلنا بُشْتَقَانِ الَّذِي غَدَت وراحت بجنات الربيع تشبه
وقد برزت شجراتها في ملابس ربيعية تحوي مدى الانس كله
وعارضنا ما لا يروق مصندل ووجهنا ورد يشوق موجه
وقهقه رعد في السماء مجلجل وفي الارض بريق المدام يقهقه
وغنى مغني العندليب كأنما يجاوبه في حلقه مزهر له
تنزه سمعي ما اراد وناظري وقلبي مع الاخوان لا يتنزه
❖ فصل في تشبيه محاسن الربيع وما يليق به ومحاسن ❖
❖ الاخوان والسادة نثراً ❖

غيث الربيع متشبه بكفك * واعتداله مضاهٍ لخلقك *
وزهره مواز لبشرك * ونسيمه منتسب الى شرك * كأنما
استعار حلاله من شيمك * وامطاره من جودك وكرمك *
قدم الربيع منتسباً الى خلقك * مكتسباً محاسنه من
طبعك * متوسماً انوار فضلك * متوضحاً باثار لسانك
ويدك * انا في بستان كأنه من خلقك خلق * ومن

شمائلك سرق * وقد قابلتني اشجار تمل بذكر ريح الاحباب *
 اذا تداولتهم ايدي الشراب * وانهار كانها من يدك
 تسيل ومن راحتك تفيض * انا على حافة حوض ذي
 ماء قد رق * كصفاء مودتي لك * ورقة قولي في عنبك * وقد
 قابلتني شقائق كالزنج * ^(١) وثقاتلت فسات دماها وبقيت
 دماها * ^(٢) قد سفر الربيع عن خلقك الكريم * وافاض ماء
 النعيم * ونطق بلسان النسيم * جر النسيم على الارض ازده *
 وحل عن جيب الطيب زره * قد ركضت خيول النسيم
 في ميادين الرياض * وقد حلت يد المطر ازرار الانوار *
 واذا ع لسان النسيم اسرار الازهار * الارض زمردة *
 والاشجار وشي * والنسيم عطر * والسماء شنوف * ^(٣) والطير
 قيان * ^(٤) * فصل في ذكر النسيم نظماً *

كان "ابوبكر الخوارزمي" يقول عجبت ممن لا يرقص

الزنج جبل من السودان واحدم زنجي^١ ٢ الذي جمع دمية
 بالضم الصورة ٣ شنوف جمع شنف وهو القرط الاعلى او ما علق في على
 الاذن واما ما علق في اسفلها فقرط ٤ القيان جمع قينة وهي الامة مغنية
 كانت او غير مغنية

إذا سمع يتي «ابي عبادة البحتري» وهما
تذكرنيك والذكر عنة مَشَابِهُ فيك واضحة الشكول
نسيم الروض في ريج شمالٍ وصوب المزن في راح شمولى^(١)
فها يطربان غاية الاطراب * ويذكران غور الشباب
وغرر الاحباب «ومن احسن محاسن ابن المعتز» واخذها
بجامع القلوب واكثرها اطرباً قوله
يارب ليل سحر كله مفتضح البدر علتة النسيم
تلتقط الانفاس برد الندى فيه فتهديه لحر الهموم
لم اعرف الا صباح من ضوئه بالبدر الا بانحطاط النجوم
«ومن احسن» ملح «السري» وطرفه المعجبة المطربة قوله
وحداثق يسبيك وشي برودها حتى تشبهها سبائك عبقر^(٢)
يجري النسيم خلاها وكأنما غمست فضول ردائه في عنبر
«واحسن منه» في بساط من الريحان

١ شمول النحر الباردة : عبقر اسم قرية ثياها في غابة الحسن
(عبقرى اسبيج والكامل من كل شيء وضرب من البسط)

وبساط ريحان كما زبرجد عبثت بصفحه الجنوب فارعدا^(١)
 يشتاقه السرب الكرام فكما مرض النسيم سعو اليه عودا^(٢)
 وللإمام "ابن الرومي" في وصف النسيم حيث يقول
 ونسيم كأن مسراه في الأرواح مسرى الأرواح في الأجساد
 وما ألمح قول «أبي الفرج الوأواء دمشقي» واطرفه
 حيث قال

سقى الله ليلاً طاب أذكار طيفه فأفنيته حتى الصباح عناقا
 بطيب نسيم منه يستجلب الكرى فلو رقد المخمور فيه أفاقا
 وقول «ابن بابك»

سحر العذار وثقره النعماني حبسا على خلع العذار عناني
 يا حبذا وصف النسيم إذا وني وتحرش الريحان بالريحان^(٣)
 فصل من مطربات الفاظ البلغاء في أوصاف البساتين
 روضة رقت حواشيها * وتأنق^(٤) وأشيها * قد نشرت

١ عبث كعرج لعب وكعرب خلط ٢ اسرب القطيع من الظباء
 والنساء وغيرها ٣ الونى اتعب والفتنة وحرش التحريش الاغراء
 ٤ تأنق في امور تهجد وجاء فيها بالعجب

طرائف مطارفها*^(١) ولطائف زخارفها* فطوي لها الديباج
 الحسرواني*^(٢) ودفن معها الوشي الاسكندراني*
 "الصباي" قد تضرعت بالأرج الطيب ارجاؤها*^(٣)
 وتضرعت^(٤) بظلل الغمام صحراؤها* وتفاوضت بغرائب
 المنطق اطياريها* بستان كأنه* انموذج الجنة* ولا يحل
 للأريب ان يحل به لانه نعمة* به اشجار كأن الحور
 اعارتها ثيابها وقدودها* وكستها برودها وحلتها عقودها
 * فصل في مطربات اوصاف الشعراء *

منها قول "ابن طباطبا" عفا الله عنه حيث قال
 انظر الى زهر الرياض كأنها وشي تنقشه الاكف منمنم
 والنور يهوي كالعقود تبددت وانورد ينجل والاقاحي تبسم
 ويكد يذوي الدمع نرجسها اذا اضحى يقطر من شقائقها الدم
 وقول "الصنوبري" رحمه الله تعالى

١ المطارف جمع مطرب كمكرم رداء من حر مريع ذو اعلام
 ٢ الحسرواني نوع من المنيب ٣ ارجاؤها ناطقها ٤ تضرعت
 اهتمت وتذلل ٥ الاقاحي جمع الخجول وهو الباهج

ياريمُ قومي الآن ويحك فانظري ما للربّي قد اظهرت اعجابها
 كانت محاسن وجهها محبوبة فالان قد كشف الربيع حجابها
 ورد بدا مثل الحدود ونرجس^١ مثل العيون اذ ارات احبابها
 وشقائق مثل المطارف قد بدت حمرا وقد جعل السواد كتابها^٢
 وكأن خرّمها البديع اذ ابداء عرف الطواوس قد مدد نقاها^٣
 وثياب باقلاء يشبه نوره بلى الحمام مقيمة اذ نالها^(٣)
 لو كنت املك للرياض صيانة يوماً لما وطئ اللثيم ترابها
 وقول "ابي العلاء المعري" عفا الله عنه
 مررنا على الروض الذي قد تبسمت ذراه وارواح الاباريق تسفك
 فلم نر شيئاً كان احسن منظراً من الروض يجري دمه وهو يضحك
 وقول "الكاتب السكيتي" وقد ملح فيه
 وروضة راضية من الديم وطئتها بناظري دون القدم^(٤)
 وصنتها صوفي بالشكر النعم
 وقول "ابن سكرة"

١ المطارف جمع مطرف وهو رداء من خرمر بع ذواعلام ٢ الحرم نبات الشجر
 ٣ اللق سواد ورياض ٤ الديم جمع ديمة وهو مطر يدوم في سكون بلا رعد و برق

اما ترى الروضة قد نورّت وظاهر الروضة قد اعشبا
 كأنما الروض سماء لنا نقطف منها كوكبا كوكبا
 وبما يقع في كل اخيار قول " سليمان بن وهب " في
 مثل هذا

خفت بسرو كالقيان تلبست خضرا الحريز على قوام معتدل
 فكأنها والريح تخطر بينها تنوي التعانق ثم يمنعها الخجل
 وبلغني ان صاحب كان يعجب بقول " ابن طباطبا "
 ويعجبه اذا دخل بستان داره

يا حسن بستان داري والورد يقطر طله
 والسرو قد مدّ فيه على الرياحين ظله
 ﴿ فصل في غناء الاطيار على الاشجار ﴾ لبعض المتأخرين
 ارى شجرا للطير فيه تشاجر كأن صنوف النور فيها جواهر
 كأن القماري والبلابل وسطها قيان واوراق الفصون ستائر
 شربنا على ذاك الترنم قهوة كأن على حافات الدر دوائر
 واحسن منه قول " ابي العلاء المعري "

أما ترى قضب الریحان لابسۃ حسناً یبیح دم العنقود للحاسی^١
وغردت خطباء الطیر ساجدة علی منابر من وردٍ ومن أس
واحسن منه قول " بعض العصرین "

وفصل فیہ للارض اخیال لان جمیع ما لبست حریر
وللاغصان من طرب ثن اذا جعلت تغنیها الطیور
وما احسن قول " البحتري " وأدعاه الی الطرب

وورق تداعی للبكاء بعثن لی کثیراً سی بین الحشا والحیازم^٢
وصلت بدمعی نوحهن^٣ وانما بکیت لشجوي لا لشجوا الحمائم
ولا مزید علی ظرف " ابن المعتز " فی قوله

وصوت حمامة سمجت بلیل وقد حنت الی الف بعید
فما زلنا نقول لها أعیدی وللساقی الأهل من مزید
* فصل فی مقدمات المطر والسحاب والرعد والبرق *
* من مطربات " ابن المعتز " قوله *

ایاساقی القوم لا تنسنا ویاربة العود غنی لنا

١ الحاسی حسا الظنر الماء حسوا (ولا نقل شرب) ٢ المحذور ما
استدار بالظہر والبطن أو ضلع الفؤاد

فقد ابس الجوَّين السما والارض مطرفه الادكنا^(١)

وقوله

خليلي "ترك اقول النصوح وقوما فامزجا روحاً بروح
فقد نشر الصباح رداء نور وهبت بالندی انقاس روح
وحان ركوع ابريق لكس ونادى الديك حي على الصبح

وقوله

ونسيم يبشر الارض بالقطر كذيل الغلالة المبلول^(٢)
ووجوه البلاد تنتظر الغيث انتظار المحب عود الرسول
ومن محاسن "ابي عثمان الخالدي" قوله

مسرة كيلها بلا خسر ولذة صفوها بلا كدر
قد ضربت خيمة النسيم لنا فرش جيش النسيم بالمطر
ومن بدائع مطربات "الخالدي" قوله

ومحاب يجر في الارض ذبلي مطرف زره على الارض زراً^٣

١ امطرف الرداء من حز والادكن الاسود ٢ الدلالة بالكسر
شعارته - اثوب (الدلالة العظيمة والمطمة - ثوب تعظمه المرأة عجزتها)
٣ زرة لزر رجل انقبض ردا ادخل الارزار في الهوى

بَرْقُهُ لَحْظَةً وَلَكِنْ لَهُ رَعْدٌ بَطِيءٌ يَكْسُو السَّمْعَ وَفَرَا^(١)
 نَخْلِيٍّ مُوَافِقٌ لِلَّذِي يَهْوِي فِيكَ جَهْرًا وَيَضْحَكُ سِرًّا
 وَاحْسَنَ مِنْهُ قَوْلُهُ

أَمَّا تَرَى النِّعَمَ يَا مَنْ قَلْبُهُ قَاسِيٌ كَأَنَّهُ وَانَا مَقْيَاسٌ مَقْيَاسٌ
 قَطَرَ كَدَمِي وَبَرَقَ مِثْلُ نَارِ هَوًى فِي الْقَلْبِ تَذَكُّرٌ مِثْلُ نَفَاسِي
 وَمَا اخَذَ قَوْلُ «الْقَاضِي أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ»
 بِجَمَاعِ الْقُلُوبِ حَيْثُ قَالَ^١

مَنْ أَيْنَ لِلْعَارِضِ السَّارِي تَلْبِيهِ أَمْ كَيْفَ طَبَقَ وَجْهَ الْأَرْضِ صَيْبِهِ
 هَلْ اسْتَعَارَ دُمُوعِي فِيهِ تَجْدُهُ أَمْ اسْتَعَارَ فُؤَادِي فَهُوَ يَلْبِيهِ
 * فَصَلْ فِي السَّحَابِ وَالْمَطَرِ نَظْمًا وَثَرًّا *

إِذَا لَبَسْتَ الْجَوْجَلِبَابِيَا * فَلْتَلْبَسِ الْأَحْبَابِ أَحْبَابِيَا *
 إِذَا انْحَلَّ عَقْدُ السَّمَاءِ * فَلْيَنْتَظِمِ عَقْدُ النَّدْمَاءِ * إِذَا
 انْقَطَعَ سَارِيَاتُ الْغَمَامِ * فَلْيَتَّصِلِ أَحْوَالُ الْمَدَامِ * قَدْ
 اسْتَعَارَ السَّحَابُ * * أَكْفَ الْأَجْوَادِ * وَجَفُونَ الْعِشَاقِ *
 سَحَابٌ يَحْكِي الْحُبَّ انْسِكَابُ دُمُوعِهِ * وَالتَّهَابُ النَّارِ يَنْ

صلوعه ومن احسن ملح « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر »
الى اخيه يستدعيه قال

اما ترى اليوم قدرقت حواشيه وقد دعاك الى اللذات داعيه
وجاد بالقطر حتى خلت ان له الفأ ناه فما ينفك يبيكه
فاركب اليه ولا تبطئ فتقلقنا حتى توفي ما كنا نوفيّه
ومن مطربات الكلام قول « كشاجم »

غيم اثنانا مؤذن بخفض كالجيش يتلو بعضه ببعض
يضحك من برق خفي النبض كالكلف في انبساطها والقبض
دنا فخلناه دوين الارض الفأ الى الف بسر يقضي
ثم مضى كاللولؤ المرفض^(١)

وقول « السري »

سارية في غسق الظلام دائية من قتل الآكام
جاءت بمجيء المحفل اللهم واقتربت كالابل السوام^(٢)
كانها والبرق في ابتسام ثم بكت بكاء مستهام

١ المرفض المتبدد والمتفرق ٢ المحفل اللهم الجيش العظيم والسوام
الابل الراعية

فبشرت بسابغ الانعام وثروة تحكم في الاعرام
كثيرة مذهبة الاعلام دنت من الارض بلا احتشام
ولله در «ابن المعتز» في قوله

ومزنة جاد من اجفانها المطر فالروض منتظم والورد منتشر
تري مواقعه في الارض لائحة مثل الدراهم تبدو ثم تستتر
ما زال يلطم خد الارض وابلها حتى وقت خد ها العدران والخضر
﴿فصل في الشرب على الدجن﴾^(١)

من احسن ما قيل فيه قول «منصور بن كيفلغ»
خنت الذي اهوى من الناس ونمت عن جودي وعن باسي
يوما ارى الدجن فلا ارتوي من ريق النقي ومن كاسي
وقول ابن «المعتز»

ما العذر في حبس كاس المسك منها يفوح
والغيم رطب يناديه يا غافلين الصبح
وقول ابن «مقلة الوزير»

الدجن لباس العيد الارض واقطار السماء والمطر الكبير

لا يكن للكاس يوم الغيم في كفك لبث
أو ما تعلم ان الغيث ساقٍ مستحث

ومن احسن ملح "السرى" المطربة

ثم وانتصف من صروف الدهر والنوب واجمع بكاسك شمل اللهو والطرب
اما ترى الغيث قد قامت عساكره في الشرق تنشر اعلاما من الذهب
والجو يختال في حجب ممسكة كأنما القلب فيها قلب ذي رعب
جريت في حلبة الاهواء مجتهدا وكيف اقصر والايام في طلي
تتوج بكاسك قبل الحادثات بدي فالكاس تاج يد المشري من الذهب
وقد احسن "ابو العشائر الحمداني"

الخمر شمس في غلالة لاذت بحري ومطلعها من الخرداذي^(١)
والنور كالابرز بين عقايق ولائي وزمرد وبجاذ^(٢)
فاشرب على روض الغمام فيومنا في مجلس البستان يوم رذاذ^(٣)
وانظر الى لمع البروق كأنها يوم الضراب صحائف الفولاذ^(٤)
❖ فصل في اثار الربيع وازهاره ❖

من احسن ما احفظ في عامة الرياحين قول "ابن

١ لاذت و الخرداذي الخمر ٢ بجاذ مكدا في الاصل لعله محرف
٣ الرذاذ المطر الضعيف او الساكن الدائم ٤ الفولاذ ذكره الحمد

«المعز» في مزدوجة ولا مزيد على حسنه
 اما ترى البستان كيف نوراً ونشر المشور برداً أصفراً
 وضحك الورد الى الشقائق واعنق القطر اعناق الوامق^(١)
 في روضة كحلة العروس وخرم كهامة الطاوس^(٢)
 وياسمين في ذرى الاغصان منتظم كقطع المرجان
 والسرو مثل قضب الزبرجد قد استمد الماء من ترب ندي
 والسوسن الازار منشور الحلل كقطن قدمه بعض البلبل^(٣)
 وحلق البهار فوق الآس جمجمة كهامة الشمس
 وجنار مثل جمر الخد او مثل اعراف ديوك الهند
 والاحوان كالثنايا الفر قد صقلت انواره بالقطر^(٤)
 ومن الشعر المطرب في النرجس قول «ابن طباطبا»

يامن يحاصر وجهه في نفسه ويحاذر الرقباء ان يتنفسا
 زفات همك قد اصاب فرصة فخرجن لما ان شممن النرجسا

١ : الوامق الحب ٢ الخرم نبات الشجر وفي نسخة حزم والهامة الرأس
 ٣ الازار من تأزر التبت النفس واشند ٤ الاحوان الباهونج وصقلت

وقول "أبي العلاء المعري"

حي الربيع فقد حيا يا كور من نرجس بيها الحسن مذكور
كأنما جفنه بالغنج مفتحا كأس من التبر في منديل كافور

وقول "جمحة البرمكي" في الورد

ألا فاسقنيها قهوة بابلية تحاكي شعاع الشمس بل هي أفضل^١
فقد نطق الدراج بعد سكوته ووافي كتاب الورد أنني مقبل^(٢)

وقول "أبي سعيد الأصفهاني"

الورد في حلل وحلي لم يرح في مثلها إلا الكعاب الورد^(٣)
والورد فيه كأنما أوراقه نزع ورد مكانهن خدود

وقول "السري"

لورجت كأس بذى زورة لرجبت بالورد اذ زارها
جاء نخلناه بدورا بدت مضرة من نخل نارها

١ بابلية نسبة إلى بابل وهو موضع بالعراق ينسب إليه السمر والخمر
٢ الدراج ضرب من الطير ٣ الكعاب جمع كاعب وهي التجارة
التي خرج ثديها وارتفع كافي اللسان عن ثعلب وأنشد
فجبة بطل للثوب منه لعاب الكعاب والمدام المشتع
والرود جمع رادة وهي الطواق في بيوت جاراتها

وعطر الدنيا وطابت به لا عدت دنياه عطارها
وقول « ابن حجاج » ولا غاية لاطرابه

جنى من البستان لي وردة احسن من انجازه وعدي
فقال واخثرة في كأسها بكفه اذكى من الندى
اشرب هنيئاً لك يا عاشقي ربي من كفي على خدي
ومن احسن ما قاله « ابن المعتز »

سقيلا لارض اذا مانتُ نبهني بعد اهدو بها صوت النواقيس
كأن سوسنها في كل شارقة على الميادين اذ ناب الطواويس
وقول « ابي الفرج البغاء »

ازمن الورد اشرف الازمان وأوان الربيع خير اوان
اظرف الزهر جاء في اظرف الدهر فصل فيه اظرف الاخوان
واندب الورد وابكه بدموع من دموع الاقداح لا الاجفان
وقول « ابن سكرة »

للورد عندي محل لأنه لا يمل
كل الزياحين جند وهو الأملير الأجل

ان زار عَزَّوَا وتاهوا حتى اذا غاب ذلوا
ومن اشبه ما قيل في تشبيه الورد قول «الحالدي»
ياشيه البدر حسناً وضياءً ومثالا
وشيه النخس لينا وقواماً واعندالا
انت مثل الورد لوناً ونسيماً ودلالا
زارنا حتى اذا ما سرَّنا بالقرب زالا

ومن احسن ما قيل في الشقائق قول بعض «بني حمدان»
شقيقة شقت على وردها ما التبتت من بهجة الصبغ
كانها وحسنها جهة يلوح فيها طرف الصدغ
وما احسن ما قيل في الشرب قول «ابن لنكك»

قد شربنا على شقائق روض شربت عبرة السحاب السكوب
صبغت من دم القلوب فما تبصر الا تعلقت بالقلوب
وقول «عبدالله بن احمد النحوي البلدي»

هات المدامة يا شقيقي نشرب على روض الشقيق
كأس العقيق نديرها ما بين كاسات العقيق

ومن احسن ما قيل في الآذريون ^(١) قول «ابن المعتز»

سقىا لايام لنا وللصور الخاليه

ما بين روضات لنا من كل حسن حاله

كانما ازهارها من ماء ورد جاريه

كأن آذريونها تحت السماء الصافيه

مداهن من عسجد فيها بقايا غاليه ^(٢)

وقال في النرجس

اظللنا بلمهى خير يوم وليلة تدور علينا الكأس مع فتية زهر

لدى نرجس غض وسرو كانه قدود جوار رحن في أزر خضر

وما احسن قول «السنوبري» في النيلوفر ^(٣)

حبذا يوم احمد بين روح ومنجد

وخليج مزرّد وحمام مفرد

كلنا باسط اليد نحو نيلوفر ندى

الآذريون زهر أصفر في وجهه ، حمل اسود (والحمل الذهب)

١ المدمن جمع مدمن بالصد و قارورة الدهن ولعسجد الذهب

والله لانه نوع من الخشب ٢ النيلوفر صر من ارياحين يست

في المياه الراكدة

كدنائير عسجد نصفها من زبرجد
واظرف منه ما وجدته بخط « الاميرابي الفضل عبدالله ابن
احمد الميكالي » في كتاب يتيمة الدهر * في محاسن اهل العصر *
ملحقاً بشعر الحجاز البلدي وانشدني « ابو المحاسن الرئيس ابن
ابي سعد الحوالي » له في النيلوفر

تحب الشمس لا تبغى سواها وتلحظها بمقلة مستهام
اذا غربت تكنفها اشتياق فنامت كي تراها في المنام
ومن احسن ما سمعته في باقة ريحان قرل بعض الكتاب
وباقة ريحان كعقد زبرجد حوت منظر الناظرين انيقاً^(١)
اذا شتمها المعشوق خلت اخضرارها ووجنته فيروزجا وعقيقا
* فصل في الصيف ووصف البلغاء الحر *

حر يشبه قلب الصب * ويذيب دماغ الضب *^(٢) هاجرة
كانها من قلوب العشاق * اذا اشتعلت فيها نار الفراق *
هاجرة تحكي الهجر * وتذيب قلب الصخر * ايام كايام

١ الانيق الحسن المحض ٢ الضب دابة تشبه المحرذون وهي انواع
فمنها ما هو على قدر المحرذون ومنها دون المترو وهو اعظمها

الفرقة امتداداً* وحرّ كحر الوجد اشتداداً* هاجرة كقلب
المهجور* والتنور المسجور*^(١) ومن احسن الاشعار الحجازية
قول « عمر بن عبد الله بن ربيعة المخزومي »

ويوم كتور الطواهي سجرنه والقين فيه الجزل حتى تضرمأ
قذفت بنفسي في اجيج سمومها وبالعيس حتى ابتل مشفره دماً
أؤمل ان التقي من الناس عالماً باخباركم او ان ازور مسلماً
وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

رب يوم هواؤه يتلظى فيحاكي فؤاد صب متميم
قلت اذ صاب حره حر وجهي ربنا اصرف عنا عذاب جهنم
وقال ايضاً

قد اقبل الصبف يحكي حرا نفاسي وفي فؤادي حرٌّ ماله آسي^(٢)
فان سمعتُ يبرد الوصل فيك فقد
سللت نضو رجائي من يدي بأسي^(٣)

١ المهجور المحصي ٢ الطواهي جمع طاهية وهي الطباخة وسجرنه اجنية والجزل ما عظم
من الحطب ويس ٣ الاحمق تلهب النار والعيس الابل البيض التي يخالطها ضها
شيء من الشقرة والمشفر من ذوات الخف كالسمحلة من ذوات الحافر وكالشفة من
الانسان ٤ الآسي الطيب ٥ النضو الكسر المهلول ويقال نضاه من ثوبه جرده

وانشدني «ابوبكر الخوارزمي» لابن بسام
حرارة قلبي والتهاب هواثيا وحرَّ له بين الضلوع ضرام
العمر كقد أصبحت رهنًا بحالة جهنمُ بردٌ عندها وسلام
﴿فصل في ايام الخريف﴾

احسن ما قيل فيه قول «البادي الاصفهاني»
ولازلت في عيشة كالخريف فان الخريف جميعاً سحرٌ
صفا الماء منه وطاب الهوى يحلها نسيمٌ ريح عطر
تري الزعفران باعطافه يفوح التراب له المستعر
واترجه عاشق مدنف اذا مارجا طيب وصل هجر^(١)
وتفاحه فوق اغصانه خدود خجلن لوحى النظر
وما كنت احسب ان الحدود تكون ثماراً لتلك الشجر
واحسن منه قول «ابن المعتز»

اشرب على طيب الزمان فقد حدا بالصيف من ايلول اكرم حادي
واشمتنا بالليل برد نسيمه فاراحت الارواح في الاجساد

وأفأك بالانذار قدام الحيا فالارض للامطار في استعداد
وقال ايضاً

هات كأس الصبوح في ايلول برد الطل في الضمى والاصيل
وختب جمة الهواجر عنا واسترخنا من النهار الطويل
وخرجنا من السموم الى رَوح شمالٍ وطيب ظل ظليل
ونسيم يبشر الارض بالقطر كذيل الغلالة المبلول^(٢)
وكأننا نزداد قرباً من الجنة في كل شارق واصيل^(٣)
ووجوه البلاد تنتظر الغيث انتظار المحب رجع الرسول
وقول « محظلة البرمكي »

لا تصنع للوم ان اللوم تضليل واشرب في الشرب للاخوان تخليل
فقد مضى القيظ واحتث راحله وطابت الراح لما آل ايلول^(٤)
فليس في الارض نبت يشتكي مرهاً الا وناظره بالطل مبلول^(٥)
❖ فصل في الاترنج والتارنج ❖ الذين هما اجل

١ خبت طمئت ٢ الغلالة شعار يلبس تحت الثوب ٣ الشارق
الشمس حين تشرق والاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب ٤ القيظ
حميد الصيف من طلوع الثريا الى طلوع سهيل واحتث حثه واحتثه بمعنى حرصة
٥ مرها يقال مرهت عينه خلت من التحمل ويقال رجل مره المواد مقيمة

ثمار الخريف المشمومة وقد احسن واطرب "كشاجم" بقوله
يا حبذا يومنا ونحن على رؤوسنا نعقد الا كاليل
في جنة ذُلَّتْ لقاطفها قطوفها الدانيات تذليل
كأن "اترنجها تميل بها اغصانها حاملا ومحمولا
سلاسل من زبرجد حملت من ذهب احمر قناديلا
"وللامام" في وصف الاترج

جسم لجين قيمه ذهب مركب في بديع تركيب
فيه لمن شمه وأبصره لون محب وريح محبوب
واطرب "ابن العميد وندماؤه" اذ شاركوه في نظم هذه
الايات

واترجة فيها طبائع اربع وللشرب فيها الحسن والطيب اجمع
فما اصفر منها اللون للعشق والهوى ولكن رآها للحيين تجزع
ولم اسمع في اترجة مقفعة^(١) احسن من قول "ابي طالب
الرقبي" وابدع فيه

مصفرة الظاهر بيضاء الحشا أبدع في صنعها رب السما
 كأنها لون محب دنف مبعدي يحسب أيام الجفا
 ومن احسن ما قيل في النارج قول «عمر بن علي المطوعي»
 احسن بنارج اتانا غدوة في منظر مستحسن مرموق^(١)
 اصبت اعشقه ويحكي عاشقا احسن به من عاشق معشوق
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

كلما النارج للربات تُدي أبكار مخدرات
 مزغفرات ومعصرات أو أكر الكيمخت مذهبات^(٢)
 قد ضمخت بالعنبر الفتات نسيمها يزيد في الحياة
 * فصل في التفاح *

قال د المأمون «اجتمع في التفاح الصفرة والدرية *
 والبياض الفضي والحمرة الذهبية * يلذبه من الحواس ثلاث *
 تلاذه العين لحسنه * والانف لعرفه * والتم لطعمه * وقال
 «سهل بن هارون» قد جمع التفاح من الالوان العلوية

١ مرموق منظور وفي نسخة مرموق ٢ الكيمخت كلمة غريبة ولا ما على
 ما عرفت به من بعض الافاصل العالمين ما علة العرس انه فاش من المحرير اصفر اللون

لون قوس قزح * ولو استدار قوس قزح لكان التفاح * كذلك
 اخمر هي تفاح ذائب والتفاح خمر جامدة وقد نظم هذا المعنى
 الاخير من قال

اخمر تفاح جرى ذائباً كذلك التفاح خمر جمد
 فاشرب على جامده ذوبه ولا تدع لذة يوم غد
 وقال من حكى مقالة « جالينوس » في التفاح
 قال جالينوس في حكمته لك في التفاح فكر وعجب
 هو روح الروح في جوهرها ولها شوق اليه وطرب
 ودواء القلب ينفي ضعفه وتبجلي الحزن عنه والكره
 واهدى « احمد بن يوسف المأمون » الى بعض الظرفاء
 تفاحة وكتب اليه معها قد بعثت بتفاحة تحكي بجمرتها
 وجنتك * وبرائحتها رائحتك * وبعذوبتها عذوبتك *
 وبملاحتها غرتك * ولمؤلف الكتاب رحمه الله تعالى *
 في رسالة تفاح * تفاح يجمع وصف العاشق الويل^(١) *

والمعشوق الحجل * له نسيم العنبر * وطعم السكر * رسول
 المحب * وشبيه الحبيب * واحسن ما قيل فيه نظماً وهو
 متنازع فيه لحسنه واطرابه

وتفاحة من سوسن صيغ نصفها ومن جنانر نصفها وشقائق
 كان الهوى قد ضم من بعد فرقة بها خد معشوق الى خد عاشق
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

يا حبذا حسنها ومرآها وحبذا في الثمار مجناها
 تفاحة في الكرى توافقي وفي انبأهي فصرت اهواها
 لانها في المنام همة من يأمل مالا ويبتغي جاها
 وهي بهذي الاوصاف ممتعة تريح روعي بطيب رياها
 وتركت ايراد الاوصاف في سائر الثمار لانها ليست من
 شرط الكتاب

❖ فصل في الشتاء واثاره والاستظهار على البرد والتلج
 بالشرب ❖ من احسن ما قيل فيه قول "ابن المعتز"

جاء الزمان بشمال وصبا يلقاها المقرور بالصد^(١)
 فالزم قوارك لا تكن شرها تشقى بطول السعي والكد
 ان الكير ثقله سحراً ترياق لسع عقارب البرد^(٢)
 وكتب "الصاحب" الى بعض ندمائه في يوم ثلج
 كتبت واندنيا كقطعة كافور* والدريثثر* والكؤوس تدور*
 والراح ياقوت احمر* ونحن بين اطباق البرد فيما نستغيث
 منه الى حر الراح* وسورة الاقداح^(٣)* وهي خير من كل
 شعير ووبر* ومن احسن ما قيل في الشرب على الثلج
 قول "الصنوبري"

ذهب كؤوسك يا غلام فإنه يوم مفضل
 والجو يجلى في الرياض وفي حلي الدر يعرض
 اتظن ذا ورداً وذا ثلجاً على الاغصان ينفض
 ورد الربيع ملون^١ والورد في كانون ابيض

١ اشمال من لعنت الشمال وهي الريح التي تهب من ناحية القطب وفيها
 خمس لغات والصبارج مهبها من مطلع الشمس اذا امتوى الليل والنهار
 والمقرور من تريفرا اذا يرد وهو مقرور ٢ ثقله ثقله وترعته ٣ سورة
 الشراب وثوبه في الرأس

ومثله في الحسن قول "الصاحب"
 هات المدامة يا غلام مجلاً فالنفس في ايدي الهوى مأسورة
 او ما ترى كانون ينثر ورده فكأنما الدنيا به كافوره
 واحسن منه قوله وان لم يكن فيه ذكر الشراب
 اقبل الجو في غلائل نور وتهادى بلؤلؤ منشور
 فكأن السماء صاهرت الارض فصار النثار من كافور
 واجاد في وصف الثلج "كشاجم" حيث قال
 الثلج يسقط أم لجين يسبك أم ذاحصى الكافور ظل يفرك
 ضحكته به الارض الفضاء كأنما في كل ناحية بثغرك تضحك
 وتزين الاشجار منه ملاءة عما قليل بالرياح تهتك
 شابت مفارقها فين شيبها طرباً وعهدا بالمشيب ينسك
 فاليوم يوم نزاهة ولذاذة سيطل فيه دم الدنان ويسفك
 والغيم من ارج الهواء كأنه ثوب يعصفر مرة ويمسك
 وقال "ابوبكر الروزباري" انشدني «ابو منصور المهلي»
 ما لابنم سوى شرب ابنة العنب فهاتها قهوة فراجة الكرب
 ادهن كؤوسك منها واسقني طرباً على الغيوم فقد جاءك بالطرب

اما ترى الارض قد شابت مفارقها مما نثرن عليها وهي لم تشب
راحت مفضضة الحافات قد لبست يعضاً من الحلال الديباجة القشب
جاء الزمان بدمع كالبحين جرى فجاء لنا بالتي في اللون كالذهب
وانشدني « ابو الفتح البستي » لنفسه

كم نظمنا عقود انس وقصص وجعلنا الزمان للهوس لكا
وفتقنا الدنانير في يوم تلج عزل الكأس فيه رشداً ونسكا
فكأن الزمان ينخل كافو راعيلنا ونحن نعبق مسكا
وما انسى قول « المهلبى » في تلج ربيع وهو في نهاية الاعجاب
والاطراب * ومن أليق الاشعار بهذا المكان

الورد بين مضمخ ومضرج والزهر بين مكلل ومتوج
والثلج يسقط كالنثار فقم بنا نلتذ بأبنة كرمه لم تمزج
طلع النهار ولا ح نور شقائق وبدت سطور الورد بين بنفسج
فكأن يومك في غلالة فضة والنور من ذهب على فيروزج

❖ الباب الثالث ❖

في اوصاف الليالي والايام واوقاتها والاثار العلوية

١ اقبل المحمد والطيف والارض قال ذو الرمة (كأهل موشية قشب

﴿ فصل فيما يطرب من ذكر الليالي الطيبة القصيرة ﴾

﴿ المحمودة والمشكورة ﴾

سئل "الحسن بن وهب" عن ليلة فقال كانت والله ليلة
 رقد الدهر عنها * وطلعت سعدوها * وغاب عذالها * «وقال
 ايضاً» شربت البارحة على عقد الثريا * ونطاق الجوزاء *
 فلما انتبه الصبح نمت * فلم استيقظ الا بعد ان لبست قميص
 الشمس * ووصف غير ليلة «فقال» كانت والله فضية الاديم^(١)
 مسكية النسيم * معطرةً بأنفاس الحبيب * مهنةً بغيبة
 الرقيب * وقال "ابو الحسن بن طباطبا"

يارب ليل خلوت فيه بمن يقصر عن وصف كنه وجددي به
 ليل كبر الشبا ب حاله نعمت في ظله وفي طيبه^(٢)
 وقال ايضاً وابدع واطرف

وليلة قد غيت نحسها ووفرت حظي من سعدها
 كانها طرّة فتانة دجاؤها سوداء من جعديها^(٣)

١ الاديم طلعة الليل ٢ حاككة اسوده ٣ دجاؤها الدعج في
 الاصل شدة سواد العين مع سعتها وجمدها المجد التواء وتقبض في الشعر

قصيرة قصرها طيبها كأنها عمري من بعدها
 وله أيضاً في معنى مقتبس من ﴿القرآن العظيم﴾ واجاد جداً
 وليلة مثل أمراً الساعة اشتبهت حتى نقضت ولم نشعر بها قصراً
 ما يستطيع بليغ وصف سرعتها فأتت ولم تعلق وهماً ولا خطراً
 يريد قول «الله تعالى» ﴿وما امر الساعة الا كبح البصر﴾
 «وللامام ابراهيم بن العباس الصولي» في وصف الليالي
 قصراً

وليلة من حسنات الدهر قابلت فيها بدرها بيدري
 لم يك غير شفي وجف حتى تولت وهي بكر العمر
 وقد حذا حذوه «ابن المعتز» فقال

وليلة من الليالي الزهر سريت فيها بنخيول شقر
 سياطها ماء السحاب الفر وشادن ضعيف عقداً الخصر^(١)
 يمضي بموج ويمحي بيدر في صدغه عقارب لا تسري
 من سيج قد قيدت بالعطر ياليلة سرقتهما من عمرى^(٢)

١ السياط جمع سوط وهو الذي يصر بـ ٢ السج بفخمين الخرز
 الاسود

ومن مطربات لياليه قوله

كم ليلة شغل الرقاد عذولها عن راقدين تواعدا للقاء
ماراعنا تحت الدجاليل أسوى شبه النجوم باعين الرقاء^(١)
وقوله

يالية ما كان اطيها سوى قصر البقاء
احيتها فأمتها وطويتها طي الرداء^(٢)
حتى رأيت الشمس تتلو البدر في افق السماء
وكأنها وكأنه قدحان من خمر وماء

وقوله

لا تلق الابليل من توصله فالشمس نامة والبدر قواد^(٣)
كم عاشق وظلام الليل يستره لاقى احبته والناس رقاد
وزعم "ابن جني ان "المتبي" اخذ مصراع البيت الاول
في قوله الذي هو من وسائل^(٤) قلائده وهو

ازورهم وسواد الليل يشفع لي واثنى وياض الصبح يغري بي

١ ماراعنا انزع ٢ وفي نسخة عوض فأمتها (ونشرتها) ٣ وفي نسخة عوض
البدر (الليل) ٤ الوسائل جمع واسطة وهي الجوهرة المجيدة التي في وسط القلادة

ومن مطربات « ابي فراس الحمداني »
 ياليلة لست انسى طيبها ابداً كأن كل سرور حاضر فيها
 وقوله

ياليل ما أغفل عما بي حبائي فيك واحبائي^(١)
 ياليل نام الناس عن موجع ناء على مضجعه نائي^(٢)
 هبت لنا ريح شامية مدت الى القلب بأسباب^(٣)
 أدت رسالات حبيبها فهمتها من بين اصحابي
 وكان « صاحب » يستحسنها ويكثر الاعجاب بها ومن
 مطربات « السري » قوله

كستك الشيبة ريعانها واهدت لك الراح ريجانها^(٤)
 اقدم للنديم على عهده وغاد المدام وندمانها
 سكرت بِقُطْرُبْلٍ ليلة لهوت فغازلت غزلانها^(٥)
 اواي ليالي الهوى احسنت اليّ فانكرت احسانها
 ومن مطربات « الخالدي » قوله

١ حبات جمع حبيبة واحباب جمع حبيب ٢ نبا جنه عن الفرائض لم يطمن عليها
 فهو ناب ٣ الاسباب جمع سب وهو المحل ٤ الشيبة الفناء كالشباب
 ور يعانها اولها واقلها ٥ قطريل موضعان احدهما بالعراق ينسب اليه الخمر

رب ليل فضمته بضياء الراح حتى تركته كالنهار
 بت اجلوفيه شمس وجوه حملت في الدجا وجوه عقار
 ومن مطربات « ابن المعتصم » الانطاكي قوله
 وليل كأن نجوم السماء به مقل رنقت للجموع^(١)
 ترى الغيم من دونها حاجبا كما احتجبت مقلة بالدموع
 ومن مطربات « الصنوبري » قوله

ياليلة طلعت بأحسن طالع تاهت على ضوء النهار الطالع
 بمحاسن مقرونة بمحاسن وبدائع مقرونة بدائع
 ضوء الشمس وضوء وجهك مازجا ضوء العقار وضوء برق لامع^(٢)
 فكأنما التي الدجا جلبابه رأيت جلباب النهار الساطع^(٣)
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

ياليلة كالسك مخبرها وكذلك في التشبيه منظرها
 احيتها والبدر يخدمني والشمس أنهاها وأمرها
 وقال

١ رنق الوم في سنيو خالطة ٢ مازح الخالص والعقار المحمر سميت بذلك
 لانها عفرت العنق او عقرت لمن اي لازمتها وبعاقره دمان شرب الحمر
 ٣ الجلباب ثوب اوسع من الجارودون الردا

هذه ليلة لها بهجة الطا ووس حسنا واللون لون الغداف^(١)
 رقد الدهر فانتبهنا وسارقناه حظاً من السرور الصافي
 بدم صافٍ وخل مصافٍ وحيب وافٍ وسعدٍ موافٍ
 * فصل في طول الليل *

من احسن ما قيل فيه قول "عتاب بن ورقاء الشيباني"
 ان الليالي للانام مناهل تطوى وتنشربها الأعمار
 فقصارهن مع المموم طويلة وطواهن مع السرور قصار
 وقول "خالد الكاتب"

رقدت فلم ترث للساھر ولیل الحب بلا آخر
 ولم تدر بعد ذهاب الرقا دما فعل الدمع بالناظر
 ومن اظرف ما قيل فيه قول "ابن طباطبا"

أترى النجم حار في الليل أم اسبل ليلى على نهاري ذيل
 أم كما عاد وصله لي هجرأ عاد ايضاً فيه نهاري ليلا
 وغرة هذا الفصل قول "سيدول الواسطي"

١ اعداف غراب القبط والبط حديد الصيف من طلوع اشربا الى
 طلوع سهيل

عهدي بناوردا الوصل يجمعنا والليل اطوله كالبح بالبصر
فالآن ليلي مذ غابوا فديتهم ليل الضرير فصبي غير منتظر
وقال غيره

وليلة كاللجة الزاخرة طالت على ذي المقلة الساهرة
اقول اذ آيست من صجها آخر هذي الليلة الآخرة
وقال مؤلف الكتاب رحمه الله

ياليلة هي طولاً كمثل شوقي ووجدني
مدت سرادق شجوي على الوري اي^(١) مد^(١)
نجومها الزهر نحكي حسناً لآلى عقد
والأنجم الزهر فيها كالورد في اللادوردي
❖ فصل في وصف الليل والنجوم ❖

من غرر "ابن طباطبا" قوله
رُبَّ لَيْلٍ صَحْبَتُهُ كَأَسْفِ الْبَالِ كَثِيباً حَلِيفٌ هَمْ شَتِيتٌ^(٢)
مَوْئِئاً رُبْعَهُ بَطُولُ انْبِي وَهَوْلِي مَوْحَشٌ بَطُولُ السَّكُوتِ

١ السردق الذي يمد فوق صحن البيت والصار الساطع والدخان المرتفع ٢ كاسف
يقال رجل كاسف البال أي الحال وكاسف الوجه أي عابس وفي المثل اكسفا
وامسا كاي أعوسا مع مجل

تحت سقف من الزبرجد قد رُصَع حسناً بالذرّ والياقوت
ومن ملح «القاضي التنوخي» قوله

وليلة مشتاق كأن نجومها قد اغصبت عيني الكرى فهي نُوم
كأن عيون الساهرين لطولها اذا طلعت للانجم الزهر انجم
كأن ظلام الليل والفجر ضاحك يلوح ويبدو اسود يتبسم
ومن بدائع «الأواء الدمشقي» قوله

ولقد ذكرتكَ والنجوم كأنها در على ارض من الفير وزج
يلعن من خلل السحاب كأنها شرر تطاير من دخان العرَج^(١)
ومن مطربات «الحجاج» قوله

يا صاحبي تيقظ من رقدة تزي على عقل الليب الاكيس
هذي المجرة والنجوم كأنها نهر تدفق في حديقة نرجس
وارى الصبا قد غلست بنسبها فعلام شرب الراح غير مغلس^(٢)
ومن احسن ما قيل في الثريا قول «ابي عثمان الخالدي»
وقيل هو لابن اخيه وينسب «للمهلي»

١ الخلل الفرقة بين الشيئين والعرَج شجر سهلي ٢ غلست من الغفرس
وهو السور في الفرس

خليلي اني للثريا لحاسد^١ واني على ريب الزمان لواجد
 أجمع منها شملها وهي سبعة وافقد من أحبته وهو واحد
 * فصل في الهلال والبدر والقمر *

من مطربات ابن "المعتز" قوله
 اهلا بفطر قد انار هلاله فالآن فاغدا لي الشراب وبك
 وانظر اليه كزورق من فضة قد اثقلته حمولة من عنبر
 واحسن "كشاجم" في قوله

اهلا وسهلا بالهلال بدا لعين المبصر
 او ما تراه يلوح في جوا السماء الاخضر
 كشعيرة من فضة قد ركبت في خنجر

وقد ابداع "السري" واطرب حيث قال
 قد جاء شهر السرور شوال وغال شهر الصيام مغتال
 أما رأيت الهلال يرمقه قوم لهم ان رأوه اهلال^(١)
 كأنه قيد فضة هزج فض على الصائمين فاخنالوا^(٢)

١ الالهلال رفع الصوت ومنه أهل المعتمر رفع صوته بالتلبية وأهل التسمية
 على الذبحة ٢ الهزج: انصوت يقال هزج المغني كفرح صوت

ومن مطربات ابن «طباطبا» قوله

تأمل نحولي والهلal اذا بدا لليلته في افقه أينأ أضنى
على انه يزداد سيفي كل ليلة نموّ وني بالضنى دائماً افنى
ومن مطربات «عبدالله بن عبدالله بن صاهر»

يا ايها القمر المنير الزاهر الالطع الغالي الرفيع ابّاهر
بلغ شبّهتكَ السلام وهنّا بالنوم واشهد لي باني ساهر
ومن احسن ما انشدنيه «الشيخ ابو منصور الرزباني» لنفسه
كم ليلة احيتها ومنادمي طرف الخيب وطيب حسوا لا كؤوس
شبهت بدرسائها لما دنت مني اثرياً في قبص سندسي
ملكاً مهيباً قاعدآ في روضة حياه بعض الزائر ين بنرجس
«ومن احسن ما قيل في البدر المحجب بانعيم قول من قال»
شبهت بدر في السماء محله فأنت اذا ما غبت آنس بالبدر
فغطت على بدر السماء غمامة وصار علي الغيم يضامع الدهر
ومن مطربات «ابي الفرج الوّاء» فيه طالماً من خلال

السحاب قوله

لا تنكري ما بي فليس بمنكر عند النفرق دهشة المتحير
 ها هذه روجي اليك هدية فتحملي في اخذها ثم اعذري
 ولرب ليل ضل فيه صباحه وكأنه بك خطرة المتذكر
 والبدر اول ما بدا مثلثاً يدي الضياء لنا بجند مسفر
 فكأنما هو خودة من فضة قدر كبت في هامة من عنبر^(١)
 وابدع " الخالدي " في قوله من قصيدة

البدر منتقب بخد ايض هوفيه بين تخفر وتبرج^(٢)
 كتنفس الحسنة في مرآتها كملت محاسنها ولم تنزج
 ومدح بعض البلغاء القمر واحسن اذ قال هو نور الله تعالى
 واحد النيرين * هو الذي يجعل الليل نهراً * ويشبه
 به كل وجه حسن * ويثمل به في كل خبر * وفيما يقل
 من حكاياتهم * ان اعرايياً نام عن جملة ثم انقبه ففقده فلما
 طلع البدر وجدته * فرفع لله يديه فقال اشهد انك اعلى منه *

١ الخودة بالعم الممر (والمعبر ما يكو سميت بيضة الحديد على الرأس)

٢ التحرشدة الحياء والتبرج اطهار الزينة

وجعلت السماء بينه * ثم نظرا الى القمر فقال الله تعالى
صورك ونورك * وعلى البروج دورك * اذا شاء نورك *
واذا شاء كورك *^(١) ولا اعلم مزيدا اسأله لك * ولئن
اهدت الي سرورا * فلقد اهدى الله اليك نوراً *

❦ فصل في الصبح ❦ من مطربات " ابن المعتز "

يا خليلي اسقياني قهوة ذات حميا
إن تكن رشدًا فرشدا أو تكن غيًّا فغيًّا
قد تولى الليل عنا وطواه الصبح طيا
وكأن الصبح لما لاح من تحت الثريا
ملك أقبل في التاج بفدى ويحيا

من مطربات " السري الرفا الموصلي "

انظر الى الليل كيف تصدعه راية صبح مبيضة العذب^(٢)
كراهب حن للهوى طرباً فشق جلبابه من الطرب

١ كورك قل ابن عباس رضي الله تعالى عنه عند قوله تعالى (اذا
الشمس كبرت) بمعنى غورت وقال فتادة رضي الله عنه ذهب ضوءها
٢ العذب بحر كـ طرف كـ شيء

ومن مطربات "ابي بكر الخالدي" قوله

هو الصبح قابلنا بابتسام ليصرف عنا عبوس الظلام
ولاح فلل كأس الشمو ل صرفاً وحرماً كأس الملام^(١)
فظلنا على شم ورد الحدود ومسك النحور ونقل اللثام
نعين الصباح على كشفه قناع الظلام بضوء المدام
وقوله

ما عذرنا في حبسنا الاكوابا سقط الندى وصفا الهواء وطابا
فكانما الصبح المنير وقد بدا بازا اطار من الظلام غرابا
فأدم لذادة عيشنا بمدامة زادت على هرم الزمان شبابا
﴿فصل في الشمس﴾

قال "بعض الظرفاء" لما ارتفع السحاب عن حاجبها * ولعت
في اجنحة الطير * وذهبت الى اطراف الجدران * وطنب
شعاعها في الآفاق * وافتضضنا عذرة الصباح * بمباكرة
الاقداح من الراح * فما ترجلت الشمس الا وقد ركبتا

١ الشمول المخمر البادرة منها ٢ الاكواب جمع كوب وهو كور
مستدير الرأس لا اذن له ويقال قدح لا عروق له

افراس الافراح * وانشد " ابو بكر الخوارزمي "
 اما ترى الشمس بدت كأنها ترس ذهب
 كأنها قد ركبت للناظرين من لهب
 النور باد عندنا كما الظلام منتهب
 اشكر عنها ملكاً احسن فيا قد وهب
 وقال مؤلف الكتاب في احتجاب الشمس بالغيـم

اما ترى اليوم مسكي الهواء وقد مدت يد الشمس في حافات كلال
 كأنما شمس قد ابصرت قمر يربى عليها ففطت وجهها خجلا ^٢
 * فصل في ايام الدجن ^(٣) والمطر *

من مطربات " ابن المعتز " قوله

يوم كأن سماءه حجبت بأجنحة الفواخت ^(٤)
 وكأن ورد قطاره ورد على الاغصان نابت ^(٥)
 يوم يطيب به الصبوح وقد نأت عنه الشوامت

١ الكل جمع كلمة بالكسر وهو ستر رقيق بخاطره البيت ٢ يربى
 يزيد ٣ الدجن لباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر الكثير
 ٤ الفواخت جمع فاختة طائر معلوم ٥ قطاره من قطر الماء فطرا
 الواحدة قطرة جمع قطار

فارتع به وبمثله لاتأسفن لفوت فأت

وقوله

يوم بدا في غاية الحسن تبكي محائبه بلا جفن
فالروض يضحك منك المزن والشمس تحت سرادق الدجن^(١)
وكأن دجلة في تموجها تخال بين مطارف دكن^(٢)
ومما يستحسن لشرفه بلاءه الى قائله * لا لكثرة طائله *
قول "عبدالله بن طاهر"

يومنا يوم رذذ وسرور والتذاذ^(٣)

فاسقني و سقي سليمان بن يحيى بن معاذ
من شرب كسروي لونه لون الجهاد^(٤)

ومن مطربات "ابن لرومي"

يومنا للنديم يوم سرور والتذاذ وحبيرة وابتهاج^(٥)

١ السرادق في "اص" تدعى يد فوق صحن البيت ٢ المطارف
جمع مطرف وهو رداء من حر مريح ذو اعلام والدكن الذكة بالصم لون
يصرب الى السواد "ردذ" اضطر الصعيصا والداكن الدماء
٣ الجهاد مكانا في "ن" و"صواب" انه مجادي وهو حجر فيه حمة تعلوها
بصحية لاشماع له وما كرمه شعاع فهو يشبه الباقوت ٥ الحبيرة كالحجور
وهو السرور والحمة نعمة

في سما كأدكن الخز قد غيم وارض كمذهب الدياج^(١)
وما يستحسن «لاحمد بن يوسف» ما كتبه الى صديق له يستدعيه
ان كنت تنشط للصباح فيومنا يوم اغر محجل الاطراف
وترى السحابة في السماء تعلقت وكأنما كسيت جناح غُدا^(٢)
طوراً تبلل بالرداذ وتارة تهمي عليك بدلوها الغراف^(٣)
فانعم صباحاً وأتنا متفضلاً ودع الخلاف فليس يوم خلاف
«وللامام علي بن الجهم» في وصف اليوم المتلون
اماترى الليل ما احلى شمائله صحو وغيم وابراق وارعاد
كأنه انت يا من ليس اذكوه وصل وهجر وثقريب وابعاد
واحسن وابلق منه قول «ابن طباطبا»

ويوم دجن ذي ضمير متهم مثل سرور شانه عارض^(٤) هم
او كسقيم الراي يقفوه الندم يبرزه في زي ذي حمد وذم
عبوس ذي اللؤم وبشر ذي الكرم كقبح لاخالطه حسن نَعَم

١ ادكن 'سود ٢ الغداف غراب انقبط الرداذ المضر الضعيف
والساكن الدائم ٣ الدجن الباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر
الكثير

صحو وغيم وضياء وظلم كأنه مستعبر قد ابتسم^(١)
 ما زلت فيه عاكفاً على صنم مهفف الكشح ليز الملتزم^(٢)
 ريحانه وقف على لثم وشم وخصره وقف على قبض وضم
 يا طيبه يوم تولى وانصرم وجوده من قصير مثل العدم^(٣)
 وما احسن قول « السري » واطربه في ذكر يوم متلون
 يوم خلعت به عذاري وعريت من حل الوقار
 وضحكت فيه الى الصبا والشيب يضحك في عذاري
 متلون يدي لنا ظرفاً باطراف النهار
 فهو اژه سحّب الرداء وغيمه جاني في الازار
 يبكي فيحمد دمه والبرق يكحله بنار
 ومن مطربات « المهلبي »

يوم كأن سماءه مثل الحصان الابرش^(٤)
 وكان زهرة ارضه فرشت باحسن فرش

١ مستعبر من استعبر اذا جرت عبرته وحزن ٢ الكشح ما بين الحاصرة الى الصلح
 الخلف والزرير عتبع اللحم فوق الزور والملتزم من التزمته اعتنقته فهو ملتزم
 ٣ انصرم انقطع ٤ الابرش البرش نكت صغار تخالف سائر لون الفرس

والشمس تظهر مرة وتقيب كالمتوحش

شبهت حمرة وجهها بخمار عين المنتشي^(١)

ومن مط بات « السري » قوله

اليوم يعذب ورد فيه تكدير ويستفيق من الهجران مهجور

حشا الكؤوس فذا يوم به قصر وما به عن تمام الحسن تقصير

صحو غيم يروق العين حسنها فالصحوف يزوج والغيم شمر^(٢)

وانشدني « ابو الفتح البستي » لنفسه

يوم له فضل على الايام مزج السحاب ضياءه بظلام

فالبرق يخفق مثل قلب هائم والغيث يهيم مثل طرف هامي

وكان وجه الارض خدمتهم وصلت سحاب دموعه بسجام^(٣)

فاطلب ليومك اربعا من المنى وبهن تصفو لذة الايام

وجه الحبيب ومنظر امستزها ومنيا غردا وكأس مدام^(٤)

وما املح قول « الخالدي » في يوم ذي غيم وبرق

١ الخمار الم الخمر وصداها واذاها او ما خالط من سكرها والمتقي

السكران ٢ المشهور كتنور الناس ٣ السجام السيل ٤ غردا

مطربا في صوته

هو يوم كما ترا ه ملج الشماثل
 هاج نوح الحمام فيه غناء البلبال
 ولركب السماء في الجوحق كباطل
 مثل ما فاه في المهند بعض الصياقل
 ومن المطربات ما انشدنيه "منصور بن منصور الهروي"

يوم دجن هواؤه فاختي رداؤه^(١)

مطرنا مسرة حين صابت سماؤه^(٢)

اشبه الماء راحه وعلا الراح ماؤه

داو بالقهوة الخمار ففها دواؤه^(٣)

لا تعاتب زماننا ان عرانا جفاؤه

شدة الدهر تنقضي ثم يأتي رخاؤه

كدر العيش للفتى يقتفيه صفاؤه^(٤)

وكذا الماء يسبق الضوء منه خفاؤه

١ الدجن الناس الغيم الارض واقطار السماء والمطر الكثير ٢ صابت
 نزل مطرها ٣ الخمار الخمر وصداعها واذاها ٤ يقتفيه يتبعه

وقال مؤلف الكتاب

الارض طاووسية والجو جوؤفاخت^(١)

متبسم عن نشر حب عند صب ثابت

والورد در نابت احسن بدر نابت

لكن في عيني قذى من نور شيب سابت^(٢)

لما بكيت دم القواد على الحبيب الفائق

ضحك المشيب بعارضي ضحك اعدو الشامت

* فصل في ايام الدجن^(٣) والمطر * واستزارة

الاخوان

كتب بعض الظرفاء الى صديق له يستدعيه الى

زيارته * يومنا حسن الشائل * ممتنع الشائل * ذوسماء

هطلت * وجادت بوبلها واسبلت * فاجمع شملنا بقر بك *

وارحنا من تأخر ك * «وكتب آخر» يومنا يوم غمام ومدام *

١ الجوؤجو الصدر وتفاخت طير معلوم ٢ اتحدى ما يقع في الين

والسات الشعر انزل عن العقص (ويقال ثبت شعره حلقه) ٣ الدجن

الباس الفيم الارض واقطار السه والمطر الكبير

وندام * وانت قطب السرور * ونظام الامور * فتفضل
وتطول * ولا تنهل « وكتب آخر نظاماً »

قدور تفور وكأس تدور ويوم مطير وعيش نصير^(١)
وعندي وعندك ما قد علمت علوم تمور وشعر كثير^(٢)
فقم واصطبح قبل فوت الزمان فان زمان التلاهي قصير
وكتب « السري الوفاء » الى صديق له

ألست ترى ركب الغمام يساق وادمعه بين الرياض تراق^(٣)
وقدرق جلباب انثسيم على الثرى ولكن جلايب الغمام صفاق^٤
وعندي من الريحان نوع تمبه وكأس كرقاق الخلق دهاق^٥
وذو ادب جلت صنائع كفه ولكن معاني الشعر منه دفاق
فزر فتية برّد الشباب لديهم حميم اذا فارقتهم وغساق^(٦)
❀ فصل في سائر الاستعارات ❀

١ التصبر المحسن ٢ تمور تموج موجاً ٣ تراق تنصب
٤ جلباب نوع وسع من الحمار ودون الرداء والجمع الجلايب وصفاق
غلاظ ٥ الرقراق كس شيء له تلالوة فهو رقاق وخلق نوع من
الطيب ودهاق منقعة ٦ الحميم الماء الحار والغساق ابارد المثلث

❖ وهو دخيل في هذا الباب لانه يقطع من الاخوانيات
ولكن آثرت ان يجمع مما يطرب من الاستزارات ولا
يفترق وحين اتفق ايراد فصل اتبعته بما ينحرف في سلكه ❖
فمن احسن ما احفظ قول « ابن طباطبا »

يا حسن هذا السطح من منزله للعين ما تلتذ فيه وتشتهي
من خضرة نصرت وماء سابع ومدامة حضرت وبهجة اوجه
وعصابة ادباء كل شاعر والظرف في الدنيا اليهم ينتهي
تهمي عقود الشريرين عقولهم كتناثر المرجان من عقد بهي
يا فرحة لو كنت بين القوم يا من لا يطيب لنا المقام سوى به
فهل يجمع شملنا ونظامنا يازيننا وامام كل مفوه
ومتى تجب فكأنتا في روضة ومتى تقب فكأنتا في مهمه^(١)
وكتب « السرى » الى صديق له

نفسى فداؤك كيف تصبر ساعة عن فتية مثل البدور صباح
حت نفوسهم اليك فاعلنوا نفساً يعد مسالك الارواح

١ نصرت حسنت ٢ تهى نسل ٣ الهبه انازة البعده

وغدوا لراحهم وذكرك بينهم اذكى واطيب من نسيم الراح
فاذا جرت حيناً على اقداحهم جعلوك ربحاً ناعلاً على الاقداح
وكتب " ابو الفتح البستي " الى بعض اخوانه

عندي فديتك سادة احرار وقلوبهم شوقاً اليك حرا
وشربنا شرب العلوم وبيننا نزه الحديث ونقلنا الاشعار
فانعم علينا بالبدار فانما ساعات ايام السرور قصار^(١)
وكتب " صاحب " الى بعض ندمائه

نحن في مجلس انس * قد فتحت فيه عيون النرجس *
وفاحت مجامر الاترج * وفتقت فارات^(٢) النارنج * ونطقت
السنة العيدان * وقامت خطباء الاوتار * وهبت رياح
الاقداح * وطلعت كواكب الندمان * وامتدت سماء
الند * فبحياتي عليك الا عجلت لتصل الواسطة بالعقد^(٣) *
ونحصل من قربك في جنة الخلد " وكتب ايضاً " نحن

١ البدار الاسراع ٢ الفرات نوافج المسك اي او عينه ٣ الواسطة
هي المجوهرة المحمودة التي في وسط الفلادة

في مجلس أبت راحه ان تصفو إلا ان نتناولها ميميك *
 واقسم غناؤه لاطاب حتى تبعه اذناك * وعندنا حدود
 نارنجية قد احمرت خجلاً لا لبائك * وعيون نرجسية قد
 حذقت تأملاً للقائك * واحب ان تطير الينا طيران
 السهم * او تطلع علينا طلوع النجم * وكتب مؤلف
 الكتاب الى صديقين له

عندي انسان ولكنه اكبر لي من الف انسان
 لقاءه اشهى من البارد العذب الى عطشان ظمآن
 فاقتربا عندي افديكما فاتما راحي وريحان
 * فصل في غرر البلاء من اهل العصر في التأسف على الايام
 السائمة * يا اسفاً على غفلات العيش * ولحظات
 الانس * اذ ظهائرنا اشجار * وليالينا نهار * وسنونا ايام *
 واوراقنا قصار * سقى الله اياماً كانت من غرر العمر * ودرر
 الدهر * كيف انسى تلك اللعة من عمري * والصفوة من

شربي * وهما غرة في مدلم^(١) * وشهاب في ليل مظلم
 «والصاحب» تذكرت اياماً فتذكرت سحرًا وسيا *
 وعيشًا جسيماً * وراحاً وريحاناً ونعياً * وخيراً أعمياً * وابتهاجاً
 مقبياً * واياماً حسنت فكانها اعراس * وقصرت فكانها
 انفاس «ولابن العميد» ايامنا اللاتي حازت ايام الشباب
 حسناً ورقة * وفاقت اعلام المطارف^(٢) ليناً ودقة * ولياينا
 التي تنجل خدود الرياض * وتفضح حواشي الحلل * وساعاتنا
 التي هي الطف من مسارقة النظر * ومخالسة القبل * ونعسة
 الرقيب * وغيبة الحافظ * واسعاف الحبيب * وزيارة
 الموموق^(٣) * وحفظ العهد * وانجاز الوعد

❀ فصل فيما يناسبه نظماً ❀

من مطربات ذلك قول بعض الحجازيين
 سقى الله اياماً لنا لسن رجعاً وسقى العصر العارمية من عصر

١ الغرة في المجبهة يافى فيق الدم والمدم شدة الظلام وفي نسخة
 عوض مدلم ادم ٢ المطارف جمع مطرف وهو رداء من خز ذو اعلام
 ٣ الموموق المبوب من ومقة بمعنى احبة فهو وامق له محب وهو موموق

ليالي اعطيت البطالة مقودي تمر الليالي والشهور ولا ادري
وقول « ابن طباطبا »

بانوا وابقوا في حشاي لينهم وجدا اذا ظعن الخليط اقاما
لله ايام اللقاء كأنها كانت لسرعة مرها احلاما
لودام عيش قبلها لآخي الهوى لا اقام لي ذاك السرور وداما
يا عيشنا المفقود خذ من عمرنا عاماً ورد من الصبا اياما
« وللامام ابي تمام في ذلك » حيث يقول

أأيامنا ما كنت الا مواهبا وكنت باسعاف الحبيب حبا
سنغرب تجديدا العهدك في البكا فما كنت في الايام الا غرابا
وقد اطرب « المتنبي » بقوله

سقا الله ايام الصبا ما يسرها ويفعل فعل البالي المعق^(٢)
اذا ما لبست الدهر مستمتعاً به تخرقت والملبوس لم يتخرق
وقال مؤلف الكتاب

١ ظعن سار والخليط الجاور قال الطرماح

وان اخلط يحسن فنبهوا والدارت سيف بالخليط وتبعد

٢ البالي النسبة الى بابل وهو موضع في العراق ينسب اليه الخمر

(١) سقيا لدهر سروري والعيش بين السراري
 اذ طير سعدي جوارٍ مع امتلاك الجواري
 ايام عيشي فعودي وقد ملكت اخنياري
 وغيم لهوي مطير وزند انسي واري
 اجري بغير عذار اجني بغير اعذار
 وقال ايضا

سقيا لايام الصبا اذ انا في طلب اللذات غفريث
 اصيد كالبازي ولكني احكي العصافير اذا شيت
 * الباب الرابع * في الغزل وما يجانسه
 يقال اغزل بيت للعرب قول « جرير »

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلانا
 يصرعن ذاللب حتى لاحراك له وهن اضعف خلق الله اركاناً

١ السراري جمع سريرة باهم وهي الاداة قبل من السر بالضم بمعنى
 السرور لان ما كبر يسرها ٢ يصرعن الصرع طلة تمنع الاعضاء النسيه
 من افعالها معاً غير تام وسببه سدة تعرض في بعض بطون الدساغ وفي مجاري
 الاعصاب المهركة للاعضاء من خلط غليظ اولج كثير فتمنع الروح عن
 السلوك فيها ملوك طبيعياً فتنتفخ الاعضاء والصرع الطرح على الارض واللب العقل

وقال "هارون بن علي بن يحيى النجعة" اغزل بيت قول الشاعر
 انا والله اشتهي محر عينيك واخشى مصارع العشاق
 وقال "عبيد الله بن عبد الله بن طاهر" اغزل بيت قول
 "المصلي"

اذا مرضنا ايتناكم نعودكم وتذنبون فناءتكم فنعذر
 وقال "ابو هفان قول ابي الشيص اعزما"

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
 اجد الملامة في هواك لذيدة حباً لذكرك فليلني اللوم
 اشبهت اعدائي فصرت احبهم اذ كان حظي منك حظي منهم
 واهنتني فاهنت نفسي صاغراً ما من يهون عليك ممن يكرم
 او كان "البحتري" يقول اغزل الناس "العباس بن الاحنف"
 واغزل شعره قوله

أحرم منكم بما اقول وقد نال به العاشقون من عشقوا
 صرت كاني ذبالة نصبت تضي للناس وهي تشرق^(١)

وحكى « ابو القاسم الامدي » قال سمعت بعض الشيوخ
 النقدة للشعر تقول اغزل بيت قول « العباس بن الاحنف »
 وصالحكم هجر وحكم قلى وعطفكم صدّ وسلمكم حرب^(١)
 فقال هذا والله احسن من نقسيات « اقليدس » وبلغني
 ان صاحب كان يستحسن جداً قول « المتنبى »
 وما شرقي بالماء الا تذكر ا لماء به اهل الحبيب نزول^(٢)
 وكان ابو بكر « الخوارزمي » يقول اغزل « البصريين السري
 الرفاء » في قوله
 قسمت قلبي بين الهم والكمد ومقلتي بين فيض الدمع والسهد
 ورحت في الحب اشكالا مقسمة بين الهلال وبين العصن والعقد
 اريني مطراً ينهل ساكبه بين الجفون وبرقاً لاح من برد
 ووجه لا يروني ماؤها ظأى بخلا وقد لذعت نيرانها كبدي
 وكيف ابقى على ماء الشؤن وما ابقى الغرام على صبري ولا جادي^(٣)
 وقال مؤلف الكتاب في صباه

١ قلى القلى البغض والسلم الصلح ٢ شرقي يقال شرق هريقه غص

٣ الشؤن جمع شأن وهو مجرى الدمع الى العين

قلبي وجدًا مشغل على الهموم مشغل
وقد كساني في الهوى ملابس الصب الغزل
إذا زنت عيني به فبالدموع تقتسل

❀ فصل في الشعر ❀

من احسن ما قيل في الشعر قول « بكر بن النطاح »
يضاء تسحب من قيام فرعها وتضل فيه وهو جثل اسجد^(١)
وكأنها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم
واحسن ما سمعت في شعورهن مع وصف عيونهن وحسن
مشيهن "قول المطراني الشاشي" وهو ما استحسنته "الصاحب"
من شعره لما حمل ديوانه الى حضرته

ظبية اعارتها المها حسن مشيها كما قد اعارتها العيون الجآذر^(٢)
فمن حسن حال المشي جاءت فقبلت
مواطي من اقدامهن الضفائر

١ المحل الشعر الكثير المثلث والاسم الاسود ٢ المها جمع مها وهي البقرة الوحشية والمجاذر جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية

ومن وسائل^(١) "المتنبى" قوله

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالي أربعا^(٢)

﴿ فصل في العيون ﴾

قال "عدوي بن الرقاع" عفى الله عنه

وكأنها بين النساء عاها عينيها حور من جآذر جاسم^(٣)

وسنان أقصده النعاس فرنقت في عينه سنة ونيس بنائم^(٤)

واحسن "ذو الرمة" حيث قال

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لاهرا ولا نزر^(٥)

توهمتها الوى باجفانها الكرى كرى النوم او مالت باعطافها الخمر

وقد ملح "كشاجم" في قوله

يامن لاجفان قريحه سهرت لاجفان مليحه

لم تترك المقل المريضة في جراحة صحبحه

١ الوسائط جمع واسطة وهي الحومرة المحبدة في وسط الفلادة ٢ اللوائب

جمع ذوائب بالضم الصغيرة من الشعر اذا كانت مرسله (فان كانت ملوية

فهي عقصة) ٣ الاحور شديد باض يباض العين وسواد سوداها وجاسم اسم

قرية في الشام ٤ فرنقت رنق النوم في عينه خالطة ٥ الهراء المنطق

الكثير او الفاسد لا نظام له والنزرا القليل

ومن مطربات « السرى » قوله

بنفسي من اجود له بنفسي ويخل بالتجبة والسلام
وحنفي كامن في مقلته كمن الموت في حد الحسام
ولا مزيد على قول « الوزير المهلبى »

رب يوم قطعت فيه خماري بغزال كأنني غمور^(١)

﴿ فصل في الشعر ﴾

من مطربات هذا الفصل قول الخزومي
وقلت افواها عذاباً كأنها ينابيع خمر حصنت لؤلؤ البحر
وقول « العلوي الحماني »

ذات خدين ناعمين ضنين بما فيهما من التفاح^(٢)

وثايات وريقة من مدام تعب ورروضة من اقاحي^(٣)

واحسن « كشاجم » حيث قال

واحر با من اوجه ملاح ومن غور تشبه الاقاحي

مملوءة من برد وراح وصدق مريضة صحاح

١ الخمار السرى وغمور سكران ٢ ضنينين بـجـلـين ٣ الريقة

الرضاب وماء الفم

هن اللواتي يأست صلاحني وترك لي بلا صباح
وله ايضاً

في فها مسك ومشمولة صرف ومنظوم من الدر^(١)

فالمسك للنكهة والحر للريقة واللؤلؤ للثغر

ومن مطربات « الصابي » قوله

قبلتُ منه فما مجاجته تجمع بين المدام والشهد^(٢)

كأن مجرى سواكه برد وريقه ذوب ذلك البرد

واحسن من هذا كله وادعى للطرب قول « ابي العشائر »

للبعد مسألة لديك جوابها ان كنت تذكره فهذا وقته

ما بال ريقك ليس ملحا طعمه ويزيدني عطشاً اذا ما ذقته

وقال مؤلف الكتاب

ثغر كلح البرق حسن بريقه يشفي غليل المستهام بريقه^(٣)

قد بت الثمه وارثشف المنى من دره وعقيقه ورحيقه

❖ فصل في جمع الاوصاف ❖ وسائر التشبيهات في

اليتين واليت قال «ابن المعتز» وابدع
 ليل وبدر وغصن^١ شعر ووجه وقد^٢
 خمر ودر وورد^٣ ريق وثروخذ
 وقال «ابن سكرة»

في وجه انسانة كلفت بها اربعة ما اجتمعن في احد
 الحد ورد^١ والصدغ غالية والريق خمر والثغر من برد^(١)
 في كل جزء من حسنها بدع تودع قلبي ودائع الكمد
 «ولاي نواس» في اربع تشبيهات
 يا قمرًا ابصرت في مآتم يندب شجوايين اتراب^(٢)
 يكي فيذري الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب
 واحسن «الوأواء الدمشقي» حيث قال
 وامطرت لؤلؤة من نرجس وسقت
 ورداً وعضت على العناب بالبرد
 * فصل في وصف الثدي *

١ الغالية نوع من الطيب قيل اول من سماها بذلك سليمان بن عبد
 الملك ٢ الاتراب واحد التراب بالكسر وهو السن ومن ولد معك

قد احسن فيه " ابن ابي السمط " حيث قال
 كأن الثدي اذا ما بدت وزان العقود بهن الثغورا
 حقائق من العاج مكنونة يسعن من الدهن شيئاً كثيراً^(١)
 وقول " ابن الرومي " نهاية في الحسن والظرف
 صدور فوقهن حقائق عاج ودرزانه حسن انتساق
 يقول القائلون اذا رأوها اهذا الحلي من هذي الحقائق
 ومن مطربات هذا الباب قول " ابن المهدي "
 خلتهافي المعصفرات القواني وردة في شقائق الزمان^(٢)
 انت تفاحتي وفيك مع التفاح رمانتان في غصن بان
 واذا كنت لي وفيك الذي اهوى فما حاجتي الى البستان
 ولم اسمع في لطافة الكشم^(٣) احسن من قول " ابن الرومي "
 شهدت لنا كبد ترق كما شهدت بذاك لطافة الكشم
 ولا في حسن الحديث كقوله

١ العاج عظم النبل شبهت به لشدته بياضه والدهن ما يدهن به وهو
 الزيت وغيره ٢ معصفرات يقال انوار معصفرات مصبوغة الصفر والقواني
 جمع قاني وهو في الاصل شديد الحمرة واستعمله هنا بمعنى شديد الصفرة
 ٣ الكشم ما بين النخاسة الى الضلع الخلف

وحدثها السحر الحلال لو أنه لم يحن قتل العاشق المحرز^(١)
 ان طال لم يمل وان هي اوجزت ودّ المحدث انها لم توجز
 شرك العقول ونزهة ما مثلها للطمئن وعقلة المستوفز^(٢)
 * فصل في غرر من الفاظ البلغاء في اوصاف النساء نثراً *
 هي روضة الحسن * ونصرة^(٣) الشمس * وبدر الارض
 كأنها فلقه قمر * على قضيب فضة * بدر التم يفتتر تحت نقابها *
 وغصن يهتز تحت ثيابها * قد اثمر صدرها ثمر الشباب *
 واثمر خدها التفاح * وصدرها الرمان * مطلع الشمس
 من وجهها * ومنبت الدر من فيها * وملقط الورد من
 خدها * ومنبع السحر من طرفها * ومدّ الليل من شعرها *
 ومغرس الغصن في قدها * ومهيل الرمل في ردفها

* فصل في غرر من الفاظهم في اوصاف المرد *
 قد زاد جماله * واقمر هلاله * وقد استوفى وصف
 الغصن * وترقق في وجهه ماء الحسن * غلامٌ تأخذه

١ المحرز المتوقى ٢ المستوفز القاعد قعوداً منتصاً غير مطبئن

٣ النصرة الحسن والروثق

العين * ويقبل عليه القلب * وترتاح له الروح * وتكاد
 العيون تأكله * والقلب يشربه * صورته تجلوا الابصار *
 وتنجل الاقمار * غزلات طرفه * تحت ظرفه * ومنطقه
 ينطق بوصفه * كأن قده سكران من خمر طرفه * والازهار
 مسروقة من حسنه وظرفه * قد ملك ازمة القلوب * وأظهر
 حجة الذنوب * السحر من الحاظه * والشهد من الفاظه *
 كأنما خادم الولدان في الجنان * هـ يب من رضوان *
 ما هو الا خال في خد الظرف * وطراز^(١) على علم الحسن *
 ووردة في غصن الدهر * وخاتم في خنصر الملك * وشمس
 في فلك اللطف *

* فصل في التغزل بعلامات مختلفي لاحوال والافعال
 والايوصاف * من احسن ما سمعت في غلام صغير قول
 "ابن لنكك"

١ الطراز علم النوب وهو معرب يقال ثوب مضرز الذهب

قالوا عشقت صغيراً قلت ارتع في
 روض المحاسن حتى يدرك الثمر
 ربيع حسن دعاني لافتتاح هوى لما تفتح فيها النور والزهر
 وابدع منه قول «عثمان الخالدي»

صغير صرفت اليه الهوى وهل خاتم في سوى خنصري
 فان شئت فاعذر ولا تلغني وان شئت فالح ولا تعذر
 واحسن «الصنوبري» في غلام يصلي

جاء يسعى الى الصلاة بوجه يخجل البدر في بروج السعود
 فتميت ان وجهي ارضاً حين اومى بوجهه للسجود
 وفي غلام امام قول «ابي نواس»

ولم انس ما ابصرته في جماله وقد زرت في بعض الليالي مصلاه
 ويقرا في المحراب والناس خلفه ولا تقتلوا النفس التي حرم الله
 فقلت تأمل ما تقول فانها فعالك يا من تقتل الناس عيناه
 وفي غلام حاج قول «ابي محمد بن عبد الباقي»

ايا زائر البيت العتيق وتارك قتل الوري لوزرتي كان اجدر

تج احتساباً ثم نقتل مسلماً فليتك لم تحجج ولا تقتل الوري
وفي غلام يدور في الماء ورد « قول ابن المعتز »
يا هلالاً يدور في فلك الماء ورد رفقا باعين نظاره
قف لنا في الطريق ان لم تزرنا وقفة في الطريق نصف الزياره
وفي غلام يحمل مطرداً قول « ابي البغل »
قد اقبل البدر في قراطقه يقتل بالذل قلب عاشقه^(١)
يسطو علينا بسيف مقلته لا بالذي شد في مناطقه
« ولا بن المعتز » في غلام لا بس ازرق
وبنفسجي الثوب قلب محبه من رائه^(٢)
الان صرت البدر حين لبست ثوب سمائه
وقول « الصاحب » في غلام لا بس احمر
قد قلت لما مر بخطر ماشيا والناس بين معوذ او وامق^(٣)
لم يكف ما صنعت شقائق خده حتى تلبس حلة بشقائق

١ القراطق جمع فرطق وهو ملبوس يشبه الثياب من ملابس العجم
والذل الدلال ٢ قوله من رائه لعله من عند راء لفظة ازرق فيبقى رق
٣ وامق محب

وفي غلام عاشق قوله

بدا لنا والشمس في شروقه يشكو غلاماً لج في عقوقه

واعجباً والدهر في طروقه من عاشق احسن من معشوقه

وفي غلام دخل الحمام قول "الحسين الضحك"

جرده الحمام كالفضه ابان منه عكابه^(١)

كأنما الرشح باطرافه قطر على سوسنة غضه^(٢)

فليت لي من فمه قبلة وليت لي من خده عضه

وفي غلام يبيع الفرائي

قلت للقلب ما دهالك اجبني قال لي بائع الفرائي فرائي^(٣)

ناظراه فيما جئى ناظراه اودعاني امت بما اودعاني^(٤)

وفي غلام بيده غصن عليه نور قول «ابن سكرة»

١ المكن جمع عكة الطي في البطن من السمن والبيض "رحصة الرقيقة الجلد الممتلئة

٢ الرشح المرق والقطر المطر والسوسن نبات يشبه الرايحين عر بضر الورق ولين

له رائحة مائحة وغصه طرية ٣ الفرائي واحد هارقي وهو اسم عبدة تشوى وتروى

اسمها وسكرا وفراية طعني ٤ ناظراه الاولى فعل امر التثنية من المناظرة وناظراه

الثانية متنى ناظر والفصير عائدة على البائع ودعائي الاولى فعل امر بمعنى اتركاني

وامت عزوم مجولاب الامر واودعائي الثانية فعل ماضى من الابداع وضمير

الثنائية للناظرين

غصن بانٍ اتى وفي اليد منه غُصْنٌ فيه لؤلؤٌ منظوم
فتحيرت بين غصنين في ذا قمر طالع وفي ذا نجوم
وفي غلام بنفخ في جمرة قول « الصنوبري »

ياناخ الجمرة مستعجلاً ليزكي الجمر فازكاه
مهيأ فاه لما مثل ما هياء اذ قبلني فاه
لست اريد الطيب رياك قد اغنت عن الطيب ورياه

وفي غلام يشتكي ضرره قول « ابي سعيد بن خلف الهمداني »
عجبا لضرسك كيف يشكوة و يجنبها من ريقك الترياق
هلاوقاك سقام ناظرك الذي عافاك وابتليت به العشاق
او عقربا صدغيك اذ لدعا الورى و حماك من حماها الخلاق^(١)

وفي غلام مريض قول « الوأواء الدمشقي »
ايضّ واصفرّ لا غلالٍ فصار كالنرجس المضعف
كأن نسرين وجنتيه بشعر اصدائه مغلف
يرشح منه الجبين ماء كأنه لؤلؤ منصف^(٢)

١ الحماة جمع حمة سم كل شيء الذي يلدغ او يلسع ٢ المنصف
المشقوق نصفين

وفي غلام مسافر قول " مؤلف الكتاب "

فدبت مسافراً ركب القيافي واثر في محاسنه السفار^(١)

فمسك ورد خديه السواني وعبر مسك صدغيه الغبار^(٢)

✽ فصل في الصدغ والشارب والعذار واللمحظ ✽

من احسن ما سمعت في الصدغ قول " ابن المعتز

ظبي يتيه بحسن صورته عبث الدلال باللمحظ مقلته^(٣)

وكان عقرب صدغه احترقت لما بدت من نار وجنته

ومن مطربات " ابن المعتز قوله "

قد صاد قلبي قر يسحر منه النظر

بوجه يكاد ان يقدح منها الشرر

وشارب قد عم اذ نم عليه الشعر

وقول " السري "

وريم اذا رمت حث الكؤو من قطب للتيه واستكبرا^(٤)

١ القيافي جمع قيفاء وهي المفازة لاما فيها او المكان المستوي والسفار من

السفر ٢ السواني من الرياح اللواتي يسفن الثراب ٣ عبث لعب

٤ قطب بين عينين جمع

ترے ورد و جنتہ احمرآ وریحان شاربہ اخضرا
ومن الغرر المطربة قول " ابي الفتح محمود كشاجم " وقد
الملح فيه

من عزيري من عذاري قير عرض القلب لاسباب التلف
علم الشعر الذي عارضه انه جار عليه فوقف
وقال " الصاحب "

ان كنت تذكره فالشمس تعرفه او كنت تظلمه فالحسن ينصفه
ما جاءه الشعر كي يحو محاسنه وانما جاءه غمداً يغلفه
وقد اطرب " ابن هند " حيث قال

عابوه لما اتحتي فقلنا عبتم وغبتم عن الجمال

هذا غزال ولا عجيب تولد المسك من غزال

❖ الباب الخامس في الخريات وما يتصل بها ❖

❖ فصل في مدح النبيذ ❖

قال كسرى النبيذ صابون الهم * وقال جالينوس الراح

صديق الروح * وقال ارسطاطاليس الراح كيميا الفرح * وقال

عبد الملك بن صالح الهاشمي ما جمشت^(١) الدنيا باظرف
من النبيذ* وكان ابن الرومي يقول قد افلح شارب النبيذ لانه
يقبه^(٢) الشح* وقال الله تعالى ومن يوق شح نفسه فاولئك
هم المفلحون* وقد نظم بعضهم هذا المعنى فقال

اعاذل ان شرب الراح رشد لان الراح يأمر بالسماح
يقينا شح انفسنا وذاكم اذا ذكر الفلاح من الفلاح
* فصل في وصف الخمر من كلام البلغاء *

مدامة تورديج الورد* وتحكي نار ابراهيم في اللين
والبرد* راحا كالنور والنار* راحا احسن من الدنيا المقبلة*
وهي من نعم الله المكلمة* راحا ارق من الصبا^(٣) وعهد الصبا*
والذ من الشماتة بالاعدا* ساق كان الراح من خده معصورة*
وملاحة الصورة عليه مقصورة*

* فصل في مدح السماع *

١ جمش حلب بأطراف الاصابع وجمش غازل ولاعب ٢ يقبه
يصونه ويحفظه ٣ الصبا بالفتح ريح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش
وبالكسر الفتوة

قال بعض الفلاسفة امهات لذات الدنيا اربع * لذة
 الطعام * ولذة الشراب * ولذة النكاح * ولذة السماع *
 فاللذات الثلاث الاول لا يوصل الى واحدة منها الا
 بحركة وتعب ومشقة ولها مضار اذا استكثر منها ولذة
 السماع صافية من التعب خالصة من الضرر * وكان بعض
 المتكلمين يقول قد اختلف الناس في السماع فاباحه قوم
 وحظره ^(١) آخرون * وانا اخالف الفريقين * فاقول بوجوبه
 لكثرة منافعه ومرافقه * وحاجة النفوس اليه * وحسن
 اثر استمتاعه به * وقال بعض الخلفاء اني لا أجد للسماع
 اريحية ^(٢) لو سئلت عندها الخلافة لاعطيتها * وسمع معاوية
 عند عبدالله بن جعفر الغناء فحرك رأسه ورجليه وصفق
 بيديه ثم ثاب ^(٣) اليه رأى فقال كلمتذر من فعله ان الكريم
 طروب ولا خير فيمن لا يطرب * وقال يحيى بن خالد خير
 الغناء ما اشجأك * وابكاك * واطربك والهالك * ومن المطربات

١ عظم منعة ٢ الارحية يقال اخذته الارحية ارتاح للبدن

٣ ثاب رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع اليه الناس مفاته

قول « ابي محمد الحمامي »

قم فأسقي بين خفق الناي والعود ولا تبع طيب موجود بمفقود

نحن الشهود وخفق العود خاطبا نزوج ابن سحاب بنت عنقود

ومن احسن ما قال « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر »

ان آن عيد فهذا يوم تعيد فأشرب على الاخوين الناي والعود

كاسا تسوغ فتجري من لطافتها في باطن الجسم جري الماء في العود

« ولا ي عثمان الناجم »

تدو الله من ابتدا العين في اغفائها

اشهى واحلى من منى نفسي ونيل رجائها

❖ فصل في اوصاف الندماء ❖

وصف المأمون تمامة بن اشرس فقال كان والله اعلى

الناس في الجدد * واحلام في الهزل * وكان يتصرف مع

القلوب * تصرف السحاب مع الجنوب * وذكر المهلب

الوزير ابا القاسم التنوخي * فقال هور يحاننا في القدح *

وذريعتنا^(١) الى الفرح * ووصف الصاحب بعض بني النجم *
 فقال عشرته أطف من نسيم الشمال * على اديم الماء^(٢)
 الزلال * ومن احسن ما جاء في وصف الظرف واللباقة^(٣)
 قول ابي خلاد المصري في مولى لابي احمد بن طولون يسمى
 ربحاً فقال

ربحان ربحاتي ادا مليء الكأس ومنه يؤدبُ الادب
 تشربه الكأس ليس يشربها يطرب من حسن وجهه الطرب
 * فصل في الاستظهار^(٤) بالراح على الزمان ودفع الاحزان *
 كان المأمون وهو ملك ملوك الزمان يستعين بها على
 الزمان قال " ابو نواس "

اماترى الارض ماتفتى عجائبها والدهر يخلط ميسورا بمعسور
 وليس لهم الا كل صافية كأنها دمة في عين مهجور
 وقال ايضاً رحمه الله

١ ذريعتنا وسيلنا ٢ اديم الوجه ٣ اللياقة الحداقة ٤ الاستظهار
 الاستعانة

إذا ما أتت دون الالهة من الفتى دعا همه من صدره برحيل^(١)
ومن ملح احاسن " ابن المعتز " قوله
سلط على الاحزان بنت الدنان وارحل الى السكر برطل وthan
نعم قرى السمع على شربها صوت المزامير وعزف القيان^(٢)
ومن مطربات " صاحب " قوله
رق الزجاج وراقت الحمر فتشابه فتشاكل الامر
فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر
ومن مطربات " ابن المعتز " قوله
وندمان سقتني الراح صرفا وافق الليل منسدل السجوف^٣
صفت وصفت وجاجتها عليها لمعنى دق في معنى لطيف
وقال مؤلف الكتاب
يا واصل الكأس بتشبيهها دونك وصفاً عالي القدر

١ الالهة الالهة المشرقة على الخلق او ما بين منقطع اصل اللسان الى
منقطع القلب من اهل الله ٢ القرى الضيافة والعزف الغناء والعزف
كذلك واحد المعازف وهي الملاهي كالعود وغيره والقيان جمع قبعة وهي الامة
مغنية كانت او غير مغنية ٣ السجوف جمع سحيف وهو السراو السترات
القرونان بينهما فرجة

كأن عين الشمس قد افرغت في قالب صيغ من الدر
ومن مطربات " السري " قوله

وبكر شر بناها على الروض بكرة فكانت لنا وردا الى ضحوة الغد
اذا قام مبيض اللباس يديرها توهيمته يسعى بكم مورد
واحسن من هذا كله قول " ابي الحسن الجوهري الجرجاني "
جَنَحَ الظلام فبادري بمدامة بسطت الي من العقيق جناحا^(١)
صهبا لو مرت بها قمرية اذكي عليك بريقها مصباحا^(٢)
رعت الزمان ريعه وخريفه فأنتك تهدي الورد والتفاحا
❖ فصل في سائر الاجناس من مطربات او صافها ❖

قول " ابي نواس "

اسقنا ان يومنا يوم رام ولرام فضل على الايام
من شراب الله من نظر المعشوق في وجه عاشق بابتسام
لا غليظ تنبو الطبيعة عنه نبوة السمع عن شنيع الكلام
وقول " السري "

١ جَنَحَ اقبل ٢ اذكي اوقد واشعل والبريق اللعان والتلاؤه

اشرب فقد شرد ضوء الصبح عنا الظلما
وصوب الابريق في الكأس مداما عندما^(١)
كأنه اذ مجها مقهقه يكي الدما^(٢)

وقول " الخالدي "

قام مثل انغصن المياد من لين الشباب^(٣)
يمزج الخمر لنا بالصفو من ماء السحاب
فكن الراح لما ضحكت تحت الحجاب^(٤)
وجنة حمراء لاحت لك من تحت النقاب
وقول " ابن المعتز "

وامطر الكأس ماء من ابارقه فأنت الدري ارض من الذهب
وسبح القوم لما أن رأوا عجباً نوراً من الماء في نار من العنب
وقال ابو " الفتح البستي "

اذا خدت انوار نفسك فاعتمد لاشعها خمسا غدت خيرا عوان
ولا تعتمد الا بهن فإنها لمن يعتريه الهم اوثق اركان^(٥)

١ العندم دم الاخوين او اليم ٢ مجها رماها من فيو ٣ المياد
الميال والمحرك ٤ الحجاب ففانيع تعلو الشراب ٥ اوثق ائبت واحكم

أبراح وريحان وساق مهفف وتغمة الحان وطلعة اخوان
 * فصل في الساقى *

من احسن ما قيل في وصفه قول " البحتري " يصف
 الشراب * وهو في غاية الإطراب

سقاني كأسه شزراً وولى وهو غضبان^(١)

وفي القهوة اشكال^(٢) من الساقى والوان

حباب مثل ما يضحك عنه وهو جذلان^(٣)

وسكر^(٤) مثل ما اسكر طرف منه ولسان

وطعم الريق ذ جاد به والصب هيان^(٥)

ننا من كفه راح ومن رياه ريحان^(٥)

واحسن منه قول " ابن المعتز "

قد حثني بالكأس نول فجره ساق علامة دينه في خصره

فكأن حمرة لونها من خده وكأن ضيب نسيمها من نشره

١ شذر "نصر مؤخر العين" ٢ الحباب فقائع تملو الشراب

وجذلان فرحان ٣ "وسنان اللسان" ٤ "أعبر" شديد العيش

٥ الربا الراخ

(١) حتى اذا صب المزاج تبسمت عن ثغرها فحسبته من ثغره
واحسن منه قوله ايضاً
تدور علينا الكأس من كف شادن
له لحظ عين يشتكي السقم مدنف (٢)
كان سلاف الراح من كأس خده
وعنقودها من شعره الجعد يقطف

ومن مطربات « الخالدي » قوله
اهلا بشمس مدام من يدي قمر تكامل الحسن فيه فهو تياه
كان خمرته اذ قام يمزجها من خده عصرت او من ثاياه
اذا سقتك من الممزوج راحته

كأساً سقتك كؤوس الصرف عيناه
في وجهه كل ريحان تراح به مناً قلوباً وابصاراً ونهواه
الترجس الغض عيناه وطرته بنفسج وذكي الورد رياه
❖ فصل في الشراب المطبوخ ❖

١ المزاج ما يمزج به ٢ مدنف نفخ النون وكسرها من الدنف
وهو المرض اللان

بلغني انه لما حمل ديوان شعراي مطران الشاشي الى
 صاحب استحسن منه اياتاً دون العشرة وعلم عليها
 ليأمر بنقلها الى سفينة كانت تجمع له ما تله به الاعين
 واشتبهه الانفس فمنها قوله في الشراب المطبوخ
 وراح عذبته النار حتى وقت شرابها نار العذاب
 يذيب الهم قبل اشربون لها في مثل ياقوت مذاب
 فكتب انه سابق الى معنى البيت الاول حتى مر على البيت
 الثالث لابن المعتز من هذه الايات

خليلي قد طاب الشراب المورد وقد عدت بعد النسيك والعود احمد
 فهاه عقارا في قيص زجاجة كياقوته في درة نتوقد
 وقتي من نار الجحيم بنفسها وذلك من احسانها ليس بمجدد
 فعلت انه اخذ المعنى اللطيف منه ولا ادري هل فطن
 صاحب السرقة ولا

✽ الباب السادس في الاخواني والمدح وما يضاف اليها ✽
 فصل فيما يطرب من فضل الاخوان والاصدقاء

وحسن موافقتهم قال "العتبي" لقاء الاخوان نزهة القلوب
 وقال ابن «عائشة» لقاء الخليل * شفاء الغليل * وعن
 "سليمان بن وهب" غزل المحبة ارق من غزل الصبابة *
 والنفس بالصديق آنس منها بالعشيق * قال "ابن المعتز"
 اذا قدمت المودة اشبهت بالقرابة * وعن "عمر بن مسعدة"
 العبودية عبودية الاخاء لا عبودية الرق "وقال يونس النحوي"
 ان في لقاء الاخوان لغنماً وان قل "وقال "يستحسن الصبر
 في كل شيء الا عن الصديق الصدوق

✽ فصل فيما يناسبه نظم ✽

من احسن ما قيل فيه قول «ابي تمام»

ذو الود مني والقربى بمنزلة واخوة اسوة عندي واخوان^(١)
 عصابة جاورت آدابهم اذني فهم وان فرقوا في الارض جيرانني
 ارواحنا في مكان واحد وغدت ابداننا بشآم او خراسان
 واحسن منه واكرم قول "عبدالله بن طاهر"

١ اذسوة بكسر ونضم ما تحي يوا ليرى اي جرى (والمدونة)

اميل مع الزمان على ابن عمي واقضي للصديق على الشقيق
واغضي للصديق على المساوي مخافة ان اصير بلا صديق^(١)
ولله در «ابن المعتز» في قوله

لله اخوان فقدتهم لا يملكون لساعة قلبا
لو تستطيع نفوسهم فقدت اجسامهم وتعانقت حبا
لي قلب قريح * حشوه ود صحيح * وكبد داميه *
اتحتها مودة ناميه * ومحبة لا تميز معها الارواح * اذا ميزت
الاشباح * نحن كالنفس الواحدة لا انقسام * ولا تميز ولا
انقسام * مسكنك الشغاف^(٢) وحة القلب * وخب^(٣) الكبد
وسواد العين * انت العين الباصره * وايتك ناظره * فرحتي
بك فرحة الاديب بالاديب * وفرحة المحب بالحبيب *
وفرحة العليل بالطيب * ولئن تفارقت الاشباح * فقد تعانقت
الارواح * ورب غائب بشخصه حاضر بخلوص نفسه
لقد لبثت^(٤) بعدك بقلب يود لو كان عيناً ليراك * وعين تود

١ مساوي العيوب والمخال القبيحة ٢ اشغاف عشق ٣ خلد

٤ اخبر حوال الكبد ٥ لبث مكثت

لو انها قلب فلا يخلو من ذكراك

﴿ فصل في الشوق ﴾

الشوق اليك ميمر ذكرى * ونديم فكري * شوق استخف
نفسى واستفزها * ^(١) وحرك جوانحي وهزها * فما الاعراية
حنت الى نجد * ^(٢) وانت من وجد * بأشد مني كلفاً *
وأتم شغفاً * ^(٣) واتن ودعني اذا ودعني شوقاً يجوز حكمه *
وتوقاً ^(٤) ينفذهمه * فقد ودعني بوداعك الدعة * ^(٥) والروح
والسعة * وما سمعت في تصافي الصديقين وحسن تشاركهما
احسن من قوله

اعجب حُلين لو في النار عذب ذا وذلك في جنة الفردوس قد نما
لكان ينعم هذا في تنعمه وكان يألم هذا ذلك الألماً

﴿ فصل في غيبة الصديق ﴾

١ استفزها استفزعها ٢ بحر اسم بلاد من دار العرب ما يلي العراق
وايست من أنحاز وان كانت من جزيرة العرب نال الصعالي كل ما ارتفع
من نهامة الى ارض العراق فهو محد ~ الشعب احراق الحب انقلب
٤ التوق التوق يقال تاقته نسيته الى التي اي اشتاقت ومازعت اليو
٥ الدعة السعة في اجبت

من مطربات « ابن طباطبا » قوله
 نفسي الفداء لغائب عن ناظري ومحل في القلب دون حجاب
 لولا تمتع مقلتي بجماله لو هبتها للبشرية بأياها^(١)
 ومن مطربات اهل الشام قول « القاضي ابي الفرج سلامة
 « ابن بحر »

من سره العيد فما سرني بل زاد في همي واحزاني
 لانه ذكرني ما مضى من عهد احبابي وخلائي
 وقوله

من سره العيد الجديد فقد عدت به السرورا
 كان السرور يطيب لي لو كان اخواني حضورا
 وقول « منصور الفقيه »

اخ لي عنده ادب مودة مثله نسب
 رعى لي فوق ما يرعى واوجب فوق ما يجب
 فلو سبكت خلائقه لهرج عنده الذهب^(٢)

وقول «ابي فراس الحمداني»

احللت من المجد اعلى مكان وبلغك الله اقصى الاماني
فانك لا عدمتك العلى اخ لا كاخوة هذا الزمان
كسوت اخوتنا بالصفاء كم كسيت بالكلام المعاني

❖ فصل في العتاب والاستزارة ❖

قد احسن في ذلك «ابن المعتز» بقوله

نعاتبكم يا ام عمرو لودكم الا انما المقلبي من لا يعاتب^(١)
واحسن ما سمعت في وجوب العتاب عند وقته وسوء اثر
تركه عن «ابن الرومي» حيث قال

انت عيني وليس من حق عيني غض اجفانها عن الاقضاء^(٢)
واحسن ما سمعت في عتاب الملول قول «ابي الحسن

الشاشي

اذا انا عاتبت الملول كائنني اخط باقلامي على الماء احرفا
وهبه ارعوى بعد الملام لم يكن تودده طبعاً فصار تكلفاً

وما احسن قول «ابي الفتح كشاجم»
 الى الله اشكو اخا جافيا يضع واحفظ فيه الصنيعه^(١)
 اذا ما الوشاة سعوا بي اليه اصاخ اليهم بأذن سميعه^(٢)
 كثرت عليه فأملته وكل كثير عدو الطبيعة
 وقال مؤلف الكتاب

ان غبتُ عنك شكوتي واذا وصلتُ هجرتي
 وتظل لي مستبطئا فاذا حضرت حجيتي
 * الباب السابع في فنون مختلفة الترتيب *
 * فصل في الشيب والشباب *

قال الجاحظ في قول ابي العتاهية
 ان الشباب حجة التصابي روائح الجنة في الشباب
 في الشباب معنى كمنى الطرب * لا يحيط به القلب *
 وتجز عنه الالسن * ومن احسن ما قيل في الاغنام لا يامه
 قول "ابن الرومي"

جاءك الشيب فاقض ما انت قاض .

عاجلاً من هوى العيون المراض

ان ترخ الشباب قرض الليالي فتصرفها قيل التقاضي^(١)

وقوله

ان المفند ينهاني ويأمرني بقوله أستحي ان الشيب قد حانا^(٢)

والان حين اجد الشيب في طلي ابادر اللهو بالذات عجلانا

وفي استطابة اللهو والطرب مع الشيب قول « ابن طباطبا »

اقول وقد أوقضتُ من سنة الهوى

بهجر يحاكي لوعة الصد والهجر

دعوني وحكم اللهو في نيلي المنى ولا توقظوني بالملامة والهجر^(٣)

فقالواي استيقظ فسيبك لاشم فقلت لم طيب الكرى ساعة الفجر

وقد املح « المعطوي » بقوله

جدداً مجاساً لهد الشباب ولذكر الآداب والاطراب

مرض ما عساه اعرك من ل نقصه ٢ المدد المليم والذي

يحاطي ٤٠٠ " محمد، احمد امش ن ١٠ طق

واسقياني اذا تجاوبت الأطيّار رطلين بادكار الشباب^(١)
ومن احسن ما قيل في حلول الشيب قبل اوانه قول
«ابي نواس» غفر الله له

واذا ما عدت سني كم هي لم اجد للشيب عذرا برأسي
وقول «ابي الحسن الجرجاني»

واذا ما عدت ايام عمري قلت للشيب مرحبا بالظلوم
وقول «ابي بكر الخالدي»

فديتك ما شئت من كثرة فهذي سني وهذا الحساب
ولكن هجرت فخل المتيب ولو قد وصلت لعاد الشباب
ومن ملح «الصاحب» قوله

نقول يوما حبذا ما بالها قد عرضتني عند شيبي للأذى
نقول سمحا بعد ان كانت وكنت كل عينها فاصرت كالقذى^٢
«ومن غرر ابن الرومي» قوله

الا انما الدنيا الشباب وانما سرور الفتى هاتيك السكرات

١ الادكار اصله اذ تكرر فأدغم وهو الذكر بعد اسيا ٢ محبة ابي
بعدا والقدي ما يقع في العيب

ولا خير في الدنيا اذا مارعيتها وقد يست اغصانها الخضرات

❖ فصل في اقوال الملوك والسادة الكرام ثراً ❖

صدرت عن اخلاق عظيمة * وطباع شريفة * فهي تهز
 السامع * وتطرب المسامع * وقال معاوية اني لا نفان
 يكون في الارض جهل لا يسعه حلمي * وذنوب لا يسعه
 عفوي * وحاجة لا يسعها جودي * وقال المهلب بن ابي
 صفرة "عجبت لمن يشتري العبيد بماله * كيف لا يشتري
 الأحرار بفعاله * وقال "ابو العباس السفاح" ما اقيج بنان
 تكون الدنيا كلها لنا واولياؤنا خالون من حسن اثارنا *
 وقال "المأمون" انما تطلب الدنيا لتملك فاذا ملكت فلتوهب *
 وكان "الحسن بن سهل" يقول الشرف في السرف * فاذا
 قيل لا خير في اسرف * قال ولا سرف في الخير * فيرد
 اللفظ ويستوفي المعنى * وكان "عمر بن عبد العزيز" يقول ما
 رأيت احداً في داري او على بابي الا استحييت منه

❖ فصل في المدايح المطربة ❖

منها قول الخزاعي عفا الله عنه

يلام أبو الفضل في جوده وهل يملك البجران لا يفيضا

وقول «أبي تمام»

فلو صوّرتَ نفسك تزدها على ما فيك من كرم الطباع

ونعمة معتفٍ تأتيه حلى على أذنيه من نعم السماع^(١)

وما حسن قول «ابن الرومي»

يهتز للجود عند الممدح يستمعه من هزة المجد لمن هزة الطرب

كانه وهو مستول وممدح غناء السحاق والاولو تار في صخب

لولا بدائع صنع الله ما ثبتت تلك الفضائل في خم ولا عصب

وقول «أبي الفرج الواواء الدمشقي»

من قاس جدواك بنغمه فما انصف في الحكم بين تينين

انت اذا جدت ضاكت بدا وهو اذا جاد باكي العين

وقول «أبي بكر الخالدي» في «الوزير المهلب» من قصيدة

ما صح علم الكيمياء يغيركم ممن رأينا من جميع الناس

تعطيهم الاموال في بدر اذا حملوا اليك الشعر في قرطاس

وقول « ابي الطيب »

عجبا له حفظ العنان بأتمل ما حفظها الاشياء من عاداتها

ليس التعجب من مواهب ماله بل من سلامتها الى عاداتها

ذكر الانام لنا فكل قصيدة كت البديع الفرد من ابياتها

وقول « البديع الهمذاني »

وكاد يحكيك صوب السحب منسكبا

لو كان طلق الحيا يمطر الذهبا

والليث لو لم يصد والشمس لو نطقت

والبدر لو لم يغب والبحر لو عذبا

❖ فصل في مدح نفر من اهل الصناعات ❖

قد احسن « كشاجم » في مدح فصا دحيث قال

كأنه من نصيحة وثقى لنفسه دون غيره فاصد

لو وجد الطبع حل منه ولو ذاب انحلالا اعاده جامدا

« والسري » في مدح طيب حيث يقول

برز ابراهيم في طبه فراح يدعى وارت العلم^(١)
 كأنه من حسن افكاره يحول بين الدم واللحم
 لو غضبت روح على جسمها اصلى بين الروح والجسم
 وقال في وصف مزين وابدع

هل الحذق الا لعبد الكريم حوى فضله حاداً عن قدیم
 اذا لمع البرق في كفه افاض على الرأس ماء النعم
 حمل الحسام ولكنه يروح ويغدو بكفي حلیم
 له راحة سيرها راحة تمر على الرأس مثل النسيم
 وقال مؤلف الكتاب في منجم

صديق انا عالم بالنجوم يحدثنا عن لسان الملك
 ويحفظ اسرار اخوانه ولكن ينم بسر الفلك
 * فصل يختم به الكتاب من غرر الشوارد وايات القصائد *
 فمنها قول صاحب "ابي القاسم اسماعيل بن عباد" في الشمع
 ورائق القد مستحب يجمع اوصاف كل صب^(٢)

١ برر الرجل في العلم مرج وفاق نظراً ٢ الص من احصاء
 ومي رقة الشوق وحرارة

صفرة لون وسكب دمع وذبوب جسم وحرق قلب
وقوله في عقارب الصدغ

لئن هو لم يكف عقارب صدغه فقولوا له يسمع بترياق ريقه
وقوله في الاستشفاء من المرض بالحبيب دون الطيب
لقد قلت لما اتوا بالطيب وصادفني آخر في اللهب
وداوى فلم انتفع بالدواء دعوني فإن طيبي حبيبي
ولست اريد طيب الجسم ولكن اريد طيب القلوب
وقول « ابي اسحاق الصايي »

تشابه دمعي اذ جرى ومد امتي فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب
فوالله ما ادري بالخر اسبلت جفوني ام من دمعتي كنت اشرب
وقول « المتنبى »

قد كنت اشفق من دمعي على بصري فالיום كل عزيز بعدكم هانا
وقوله

ومرّ بي النسيم اليك حتى كأنني قد شكوت اليه ما بي
وقول « جحظة »

ورقاً الجو حتى قيل هذا عتاب بين لحظة والزمان

وقول «ابي الحسن الجوهري»

يا ليلة اغمضت عيني كواكبها ترفقي بجفون غمضها رمد
تذوب نار فؤادي في الهوى برداً فهل سمعت بنار ذوبها برد
وقوله ايضاً

ياسقيط الندى على الأخوان شأنك الآن في الصبح وشاني^١

انت ذكرتني دموعي وقد صوبن بين العتاب والهجران^(١)

شجن^٢ مدنف وحر غليل وصباح عيل كالنشوان^(٢)

ارق عني ملابس الغيم فانفض برقيق من صوب تلك الدنان

وقول «السري»

حيّاً بك الله عاشيقك فقد اصبحت ريمانة لمن عشقا

وقول «السلامي الشاعر» وكان «الصاحب» يستحسنه جداً

ويطرب له غاية الطرب

١ الامحطان بالصمد السامع ٢ صون جئن بالدمع ٣ النقص
المهموم والمحاجات التي تم ومدنف مثقل في مرضه والعليل حرارة العطش
والنشوان السكران

ونحن ألاك نطلب من بعيد لعزتنا وندرك عن قريب^(١)
فبسطنا على الآثام لما رأينا العفو من ثمر الذنوب
وقول "ابي المطاع" ذي القرنين ناصر الدولة محمد

لما التقينا معاً والليل يسترنا من جنحه ظلم في طيها نعم
بتنا اعز ميت باته بشرٌ ولا مراقب الا الظرف والكرم
فلامشى من وشى عنك العدو بنا ولا سمعت بالذي يسعى بنا قدم
وقول "ابي الفرج الواواء الدمشقي"

متى ارعى رياض الحسن فيه وعيني قد تضمنها غدير
وقول «الرضي»

كيف لا تبلى غلائله وهو بدروهي كتان^(٢)

وقول «القاضي الجرجاني»

افدي الذي قال وفي كفه مثل الذي اشرب من فيه
الورد قد ابيع في وجنتي قلت في بالشم ينجيه^(٣)

وقوله

١ الاك اى نعمتك فألى واحد الآلاء وهي النعم ٢ العاتل جمع

غلائله وهو شجر ريلس تحت العوب ٣ ابيع حان قطافه

قد برح الحب بمشتاقك فأوله احسن اخلاقك^(١)
 لا تجفه وارع له حقه فإنه آخر عشاقك
 وقول "أبي الفتح العميد ذي الكفایتین"

دعوت العلا ودعوت المنى فلما اجابا دعوت القدر
 اذا المرء ادرك آماله فليس له بعدها مقترح^(٢)

وقول بعضهم

احب من حبيكم من كان يشبهكم حتى لقد كدت اهوى الشمس والقمر
 امر بالحجر القاسي فأثمه لان قلبك قاس يشبه الحجر

١ برح الحب اشدد اذا ٢ مقترح اسم مفعول من اقترح عليه شيئا
 سألته اياه من غير روية واقترح الكلام ارنحالة

—•••••—

تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ومعونه
 مع ما زيد عليه من حل الالفاظ اللغوية بمعرفة الفقير الى
 الله عز شأنه محمد بن سليم اللبابيدي البيروتي بلغه الله في
 الدارين آماله ووفق لما يرضيه اعماله وصلى الله على خاتم الانبياء
 سيدنا محمد الشفيع المعظم وعلى آله وصحبه وسلم

مختصر الكتاب

نفره

- ٧ الباب الاول في البلاغة والخط وما يجري مجراها
 ١٥ الباب الثاني في الربيع وآثاره وفصول السنة
 ٤٨ الباب الثالث في اوصاف الليالي والايام واوقاتها
 ٧٥ الباب الرابع في الغزل وما يجري مجراه
 ٩١ الباب الخامس في الخمریات وما يتعلق بها
 ١٠١ الباب السادس في الاخوانیات والمدح وما يضاف اليها
 ١٠٧ الباب السابع في فنون مختلفة الترتيب

٢٥٨٣	واضعه
٦٥	فن
٤١٠٦	كتاب

